

العدد العاشر

من

السنة الخامسة

# المجلة الجديدة

أكتوبر ١٩٣٦

صاحبها ومحررها

سمير موسى

المجلد السادس

## سَيْرُ الْحَوَادِثِ

يعم الاغتباط جميع المفكرين في الأمة للمعاهدة التي وقعت بيننا وبين الانجليز . وذلك لانهم يجهدون فيها الضمان المؤكد لحياة البلاد من غارة ايطالية متوقعة في هذه السنين المضطربة كما يرون فيها بداية عصر جديد نستطيع أن نرصد فيه وقتنا وجهودنا لاصلاحاتنا الداخلية التي نخلفنا فيها عن سائر الامم في العالم لاشغالنا بمكافحة الانجليز لتحقيق الاستقلال ولكن وسط هذا الاغتباط نجد فرقا منشقا على اجماع الأمة يريد معارضة المعاهدة وهذا الفريق يسعى لجمع خصوم الوفد في هيئة واحدة . وعند التأمل في أشخاص هؤلاء المعارضين وأغراضهم نجد أن المقصود ليس معارضة المعاهدة بل معارضة الوفد الذين اظهروا أمام الأمة بمظهر الخونة لانهم عقدوا المعاهدة . وقد كانوا في نظر هؤلاء المعارضين خونة أيضا عندما كانوا يرفضون توقيع المعاهدات المقترحة السابقة

والنية المبينة هي اسقاط الوفد من كرامسي الحكم ثم إلغاء البرلمان و « تنقيح » الدستور حتى لا ينتخب وفد . أو تحكم البلاد بلا برلمان . ثم يشرع هؤلاء المستبدون في اسالة القطر كله الى عزبة تستغل لمصالحهم الشخصية وتعوز الأمة كلها عبيدا قانعة بالجلاليل الزرقاء كما كان يقول رهوس المستبدين قبل خمس سنوات . وقد أثبت هؤلاء المستبدون طيشهم ورعونتهم في تجاربهم الاستبدادية الماضية حتى أوشكوا أن يخرجوا بريطانيا في العام الماضي الى عمل حاسم لتنجيتهم عن الحكم نهائيا . ولا يبعد أن يعينوا فتنة في البلاد تؤدي الى اراقه الدماء . ولذلك نعتقد أن من مصلحة الدولة قمع هذه المعارضة وهي بعد في المهد . ولا فائدة من الاستقلال في ظل الاستبداد ولا قيمة للاستقلال اذا كان امثال زكي الاراشي أو اسماعيل صدقي سيحكمون مصر بلا برلمان

## غلاء الجنيه المصرى

أزلت حكومة فرنسا قيمة الفرنك فصار يساوى قرشا مصرية بعد أن كان يساوى نحو قرش ونصف . وأغلب الظن أن هذا الخفض سيمقبه خفض آخر فى جميع تقود العالم . وقد اقترحت علاجات مختلفة للآزمة . ولكن خفض النقد هو العلاج الوحيد الذى لجأت اليه معظم الاسم ووجدت فيه الفائدة . وذلك لأنه يخفف اعباء الديون ويدفع بالتجارة والصناعة الى النشاط فيقل العطل ويؤول الكساد أو يكاد

ولسنا نقول أن خفض النقد هو ترياق لكل داء فى النظام الاقتصادى ولكنه علاج سريع الفعل ولهذا السبب يجب أن تفكر فيه بمجد وخاصة لأن الأزمة التى تقاسمها مصر وخاصة أزمة المزارعين المدنيين لا تزال قائمة . وفى حين تنقشع عن الاقطار الأخرى تبدو فى مصر وكأنها تزداد قوة . وقد اقترحت اللجنة البرلمانية التى كلفت بمبحث الطرق لمعالجة الديون المقارية خفض الجنيه المصرى الى نصف قيمته . ويؤسفنا أن هذا الاقتراح لم يجد التنويه الذى يستحقه فى الصحف . فأننا نرى فيه العلاج الوحيد للآزمة الحاضرة فى بلادنا . وهو لا يقتصر فله على انقاذ المدنيين بل انه يشجع حركة الصادرات ويفسح مبادئ العمل لمعاطلين وينشط التجارة والصناعة . وأما ما يخشى منه من الغلاء فإن ضرره من هذه الناحية اقل جدا من المنفعة التى تجنيها فى شئون أخرى

ونستطيع أن نقف الخفض عن التهور بإبقاء ارتباط الجنيه المصرى بالجنيه الاسترلى بعد خفضه الى النصف . بل أن مشروعاتنا الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية والتعليمية والصحية تحتاج الى هذا الخفض . وعندنا من رصيد الذهب ما يجعل ثروة الحكومة منه تتضاعف بمجرد اعلان الخفض

ونحن نرجو الحكومة أن تفكر بمجد فى هذا الموضوع

## الثورة الاسبانية

كان الشهر الماضى داميا فى اسبانيا . فان الثائرين الذين يقودهم الجنرال فرانكو والحكوميين الذين يقودهم كالبالرو رئيس الوزارة الاسبانية يقتاحرون . والحرب بينهما هى قتال وحشى عنيف لا رحمة فيه لأسير أو ضعيف . وتروى حوادث عن التعذيب والتخريب لاتصدق لفظاعتها وشاعتها . ولكن ارجح الظن أنها صادقة . فان فريق الثائرين العاشيين الذين يقودهم فرانكو



كالبيرو رئيس الوزارة الاسبانية

وفريق الحكوميين والشيوعيين والموضويين والاشتراكيين الذين يقودهم كالبيرو لايالون بيع الوطن في سبيل النصر . وكل منهم يشعر أنه يدافع عن مبدأ كأنه عقيدة دينية يجوز فيها بيع الوطن نفسه

وقد حاولت فرنسا إيجاد اتفاق بين الدول للحياذ حتى لا تشبك أوروبا كلها في حرب بين الفاشية والشيوعية . وقد نجحت الى حد ما ولو في الظاهر والشكل . ولهذين قبعتهما في حصر الثورة الاسبانية داخل اسبانيا . ولكن الواقع أن الذخائر والاسلحة ترسل الى كل من الفريقين المتحاربين . وحكومة بوتفسال لاتبالي حتى الشكل في الحياذ وهي تؤيد بكل نونها فريق النازيين

ومطالع الحال الى الآن تدل على أن النازيين سيفوزون . وهم اذا استولوا على مدريد أصبح الاعتراف بحكومتهم مرجحاً

### ثورة فلسطين

لا تزال ثورة فلسطين قائمة لاهداً . وقد توسط الوزير العراقي نوري السعيد باشا بين الانجليز والعرب ولكنه لم يفلح . وأعلنت الحكومة البريطانية انها تنوى أن تزيد صرامة لقمع وزادتها بالفعل . بل بعض الصحف لبريطانية تبحث عن التقسيم الاقليمي لفلسطين بحيث يصعب لليهود حكومة مستقرة عن حكومة لعرب . ولما ايدت عصبة الامم امتيادها من حوادث فلسطين أجاب المستر أيدن بأنه لا يستطيع

الاجابة الا بعد أن يقرأ تقرير اللجنة الملكية التي انتدبت لدرس الحالة . وأن هذه اللجنة لا يمكنها أن تدرس الحالة الا بعد أن تهدأ البلاد . وقد أعلنت الاحكام العرفية وليس في سير الحوادث ما يشجع على الظن بأنها في مصلحة العرب مؤتمراً نورمبورج

عقد الوطنيون الاشتراكيون في المانيا مؤتمراً دل على جهة أشياء . أولها أن المانيا تعلن العداء للشبوعية ويسكاد يقول زعمائها أنها تأخذ على طاعتها حماية أوروبا من الشبوعية . وقد كانت بعض الخطب تشبه اعلان الحرب على روسيا . والثاني أن الالمان قد نجحوا أو كادوا في إيجاد مواد خامة تقوم مقام القطن والبتروك والكوتفوك وغيرها . وهذا النجاح هو ثمرة التجارب التي اخرجوا عليها بعد حرمانهم من المستعمرات ومع قلة الذهب لديهم . والثالث أن جميع الالمان أصبحوا فاشيين راضين عن حكم هتلر بل مغتبطين به . فان الحماصة التي قوبل بها زعماء الوطنية الاشتراكية في نورمبورج حيث عقد المؤتمر تفوق الوصف

### المنبوذون

آخر ما يقال عن الدكتور امبيدكار زعيم المنبوذين انه يرفض المسيحية والاسلام لطائفته ويطلب اعتناقهم لديانة المسيح . وذلك لأنه يخشى من المسيحية زيادة فهو ذا انجليز . ويخشى من الاسلام زيادة فهو ذا مسلمين . وهو لا يزال هندوكيا في قلبه وان لم يكن في عقله . وقد اهدى اخيراً الى ديانة السيخ وهم قوم ينتمون في العرف الى الديانة الهندوكية ولكنهم لا يعرفون النجاسة ويمارون بين أنفسهم وبين المنبوذين وهم لا يدخنون ولا يشربون الخمر ولا يعرفون حجاب المرأة ولا يحجون . ويبلغون نحو ثلاثة ملايين وربع معظمهم في بنجاب . وهم يحترمون البقر بالقدس ويؤمنون بآله واحد . وقد نشأت المسيحية في القرن السادس عشر



الدكتور امبيدكار

## الأدب والحياة

بعض هؤلاء الأجداد الأجلاء يتركون رسالتهم في القماط تشيع فيها الانوار والظلال والحركات والسكنات والآمال والآلام وكل ما كان يكتنهم في أثناء حياتهم وهذه الرسالة انما تحدث هؤلاء الأبناء حديثنا قويا خالداً لا ينقطع .

هذه الرسالة هي « الأدب » وقد تكون شعرية أو ثرية وهي مهمة شاقة لا يقوم بأدائها إلا أفراد قلائل ممن أوتوا الإلهام وهبط عليهم وحى خاص . وانك لتقرأ هذا الحديث الخالك هذا الحديث الذي ترويه القرون وكأن كل لفظ فيه « مخزن اسكنوز » أو « قارورة العجائب » . ففي « مخزن السكنوز » قد يمدح الانسان كثيراً من اللائى النفيسة الجذابة الجميلة — يمجّد عقوداً من التريد وعناقيد من الجوهر وحبّات من الزمرد والعقيق وتهاويل من الحلى والصور إلى غير ذلك . وفي « قارورة العجائب » تبهر العين ألوان الطيف الصحري والأكافق الخيالية والأقواس القرزية والموشورات التي تفتح أمام الخيال دنيا يضل فيها الخيال .

لكن كل هذه السكنوز والعجائب تعيش متفرقة متباعدة فاللائى تقباعد عن حبّات الزمرد والألوان لاتكاد تندمج مع بعضها لانه لا يوجد بينها صلة أو آصرة تربطها جميعاً . وانك حين تقرأ تاريخ هذه العجائب لاتجد ما يفيّدك عن الرجل الذي جمعها أو ضمها جميعاً لأول مرة ولا تجد ما يدلك على منشئها .

ولكن الأدب على العكس من ذلك هو صورة من نفس صاحبه أو ليس الاسلوب هو الرجل ؟ ان النكر كالبحر والحياة هي الشاطئ الذي يلتقى اليه بما فيه من لآلى وأصداف وأشلاء وأحياء وما تحويه جعبته العظيمة من عجائب

وهذه مهمة شاقة تكفل بها هؤلاء الأباء فلقد تقلوا اليها حضارات الماضي كله ورجحوا لنا حياتهم ولم يقتصر بعض منهم على أن يكون الارث الذي يخلقه للأبناء ارثاً قديماً وإنما سعى إلى المستقبل ففتح معالم تشق على الطيف وراد أقطارا تقصى الخيال أن يتقصاها

فالاديب هو نبي الانسانية الذي يترجم عن آمالها وآلامها ، عن حقائقها وعن أحلامها وهو الذي يكشف الجمال أمام أعينها إذا عز الجمال ، ويخلق من البلقع الجذب جنة فيحاء . هو الذي يسعى إلى تحقيق المثل الأعلى في الحياة بعد هدم القاسد من النظم والاضاع وادماج الطبقات بعضها ببعض ادماجاً تاماً حتى تتحقق مبادئ الحرية والعدل والمساواة بينها

# الأصل الهندى لكتاب ألف ليلة وليلة

عن دائرة المعارف الإسلامية

نستطيع أن نقرر فى كثير من الثقة أن نواة كتاب ألف ليلة وليلة مأخوذة عن كتاب قصص فارسى يعرف بكتاب « هزار أفسانه » نقل إلى العربية فى القرن الثالث الهجرى وإن غالب هذه القصص من أصل هندي . ووجوه القبه التى نجدها بين كتب هندية . وفارسية لاشك فى أنها أقدم من الأصل العربى ، وبين نواة ألف ليلة وليلة نمحدا بمقاييس نستطيع أن نميز بها قصص هذه الطبقة القديمة ، وهذا التشابه صنفان ، فهو طورا يكون صورة مطابقة للنص العربى . وطورا ينحصر فى ملامح متفرقة من السهل تمييزها ، وكلما كانت هذه الملامح بارزة واشتد اتصالها ببناء القصة وموضوعها زادت قيمة فى نظرنا

ولدينا إلى جانب هذا مقاييس خارجية محضة كذكر الأسماء والنظم الفارسية القديمة . وقد حاول لين الدفاع عن النظرية القائلة بالأصل العربى لكتاب ألف ليلة وليلة فبالغ فى تقدير هذه المقاييس الخارجية بمقدار ما وجد فيها من تأكيد لنظريته . ومن الأيسر علينا أن نعلل كيف أن قصصا أو فساخا عربيا وضع أسماء وإشارات عربية تتلاءم والأحوال العربية المعاصرة له من أن نتفهم على ورود الأسماء الفارسية القديمة ، المهم إلا اذا فرضنا أن هذه الأسماء عبارة عن بقايا مرحلة قديمة من مراحل التطور ، ولذلك فإن المقاييس الخارجية التى تنصل بالهند وفارس تعتبر أهم فسييا من غيرها . فقصص العرب كانوا يعرفون كيف يطبعون القصة الأجنبية بالطابع المحلى ، وكيف يوفقون بينها وبين ما يحيط بهم ، غير أنه كانت تعوزهم الحاسة الفنية الرفيعة التى تمكنهم من أن يصنعوا الشيء الوطنى بالصيغة الأجنبية ويكسبوه جو بلاد غير بلادهم

وفى القصة الأولى التى تتكون منها نواة الكتاب نفس كلا من المقياسين اللذين يثبتان وجود الأصل الأجنبى فيه ، فلما شاه زمان وشهریار وغيرهما أسماء فارسية ، كما أن خيانة زوجى الأميرين الآخرين التى انتهت برحلة أحدهما تشبه القصة الهندية « كاسانارات ساجارا »

وكذلك القصص الصغيرة الثلاث التى وردت عرضا فى نواة الكتاب ، والتى تتحدث عن التجار اللذين يفهمون لغة البهائم والوحوش لها نظائر فى الأدب الهندى . والتشابه الملحوظ بين الطريقة التى تدمج بها بعض القصص فى بعض فى ألف ليلة وليلة وبين الطريقة التى تنتهجها الكتب الهندية

له أهمية خاصة ، فإن ادماج قصة في قصة من خصائص الأدب الهندي ، وهو أمر مشاهد في «المهابارات» و«ال» «بنجه تتر» و«وتله بنجه ومساتي» وغيرها ، ولا يخفى الهنود بما في هذه الطريقة من بعد عن الواقع ومناوأة لطبيعة الأشياء . فأنهم يظهرون من حين إلى حين أشخاصا يتكلمون أو يستمعون في حين أن طبيعة موقفهم من القصة تتنافى مع هذا

والباعث الأول لكتاب الف ليلة وليلة هو اكتساب الوقت وثني المتهور عن هزيمه . وهذا موجود أيضا في قصة الوزراء السبعة الهندية الأصل ، ونلاحظ هذا بصورة أخرى في القصة الهندية «سوكاسباتي» ففيها تحول البغاء الأريمية بين زوجة صاحبها وبين زيارة خليلها في غيبة زوجها بأن تشغلها في البيت بجزء من قصة تسرده عليها كل يوم وتحتّمه دائما بقولها «سأقص البقية غدا إذا بقيت في البيت الليلة» ، وهكذا لا تستطيع الزوجة تنفيذ مأربها حتى يعود زوجها

وهذه الطريقة في تكوين هيكل القصص شائعة في الهند نادرة في غيرها . ولنا نعرف بين المصنفات القديمة كتابا واحدا اتبع فيه هذا النهج الأهم إلا كتاب أوفيد ويمكن اتخاذ هذا النهج مقياساً نبين به الأصل الهندي لأجزاء خاصة من الف ليلة وليلة . وليس الأمر مقصوراً على ذلك بل أنه يتعداه إلى الأسلوب ، ففي لوائح الكتب الهندية الشعبية قولها «لاتفعل ذلك وإلا أصابك ما أصاب فلانا» فيسأل السامع «وكيف ذلك ؟» فيجب أنقاص برواية القصة ، وهذا الأسلوب نفسه مستعمل في الف ليلة وليلة ، وقولهم «وكيف ذلك ؟» في بداية القصة ترجمة حرفية للعبارة السنسكريتية «كاتام إنات» ، ونحن نميل إلى افتراض أن هذه العبارة بالذات موجودة في هزاز إفسانه كما توجد أيضا في الأصل الهندي الذي أخذ عنه هذا الكتاب

فالقصاص التي في أوائل جميع النسخ المخطوطة والمطبوعة من كتاب الف ليلة وليلة كتقصص التاجر مع العفريت ، والبنات مع الحمال والصعاليك الثلاثة ، والاحدب كلها شاهدة على الطريقة التي قام عليها هيكل الكتاب ، لأن فيها السّعات التي تذكرنا بالقصاص الهندية القديمة ، ومن تلك السّعات الحيلة التي لجأ إليها العباد في إعادة العفريت ، إلى القمم بعد أن كان قد أطلق سراحه ، فهي مشابهة للترجمة المغولية لقصة «سمة سندفترمساتي» أي قصة «أرجى برحى خاذ» ومشابهة لقصة أهل الجنوب المعروفة بـ «بنجه تتر»

ومن السّعات التي تذكرنا بالقصاص الهندية أيضا الصراع بين الثعبان الأبيض والثعبان الأسود وكلاما عفريت ، فأننا نجد له شبيها في قصص التتار التي من أصل هندي ، وليست من أصل إسلامي كما ذهب إلى ذلك ناشرها بآفيه ده كورتاي . وكذلك الصراع بين العفريت والاميرة الساحرة ، إذ أن له شبيها قويا بالترجمة المغولية لقصة «وتله بنجه ومساتي» ومنها أيضا قصة الملك والحكيم دوان

وكيف قتل هذا الحكيم الملك بكتاب دهنت أوراقه بالسّم ، فتلك عادة شائعة بين الهنود وهناك من جهة أخرى تشابه في الملامح بين الكثير من الحكايات الأولى من كتاب ألف ليلة وليلة يجعلنا لانلّم بسهولة بأن هذه الحكايات كانت في الأصل متفرقة على الصورة التي وصلت إلينا ، بل من المحتمل أن تكون كل حكاية من هذه الحكايات المأخوذة من هزاز أفعانه قد أصابها تغيير كبير فيما بعد

والحكايات الأخرى التي لاشك في أصلها الهندي الفارسي هي . -

١ - حكاية الحصان المسحور ، فقد وردت بها أسماء فارسية مثل سابور ، واعبياد فارسية مثل النيزوز والمهرجانات . ويمكننا أن نرد الفكرة التي تقوم عليها هذه الحكاية الى قصة « بنجه تنتره »

٢ - حكاية حسن البصري ، وقد ورد في ترجمة هابشت وهاجن اسم بطل هذه الحكاية «عاصم الصباغ » بدلا من حسن الصائغ وربما كان هذا ناشئا عن التباس بين الصائغ والصباغ وأهم ما في هذه القصة سرقة الريش ، والحيلة التي تغلب بها بطل القصة على الرجال الذين كانوا يتنازعون الميراث وتوصل بها الى استرجاع محبوبته الهاربة . وهاتان الظاهرتان من أصل هندي ثم ذاعتا بعد ذلك في الشرق

وصدر قصة حسن البصري والجزء الأخير منها يتردد ثانية في كتاب ألف ليلة وليلة في حكاية جان شاه المتداخلة في حكاية حاسب كريم الدين وملكة الحيات ، وهي حكاية ربما امتزج أصلها بعناصر يهودية . أما حكاية جان شاه فقد كتبت على نسق قصة أقدم منها ولكنها ضعيفة من الناحية الفنية . ومن الغريب أن قصة حاسب كريم الدين نسبها الى هزاز أفسانه أحد الكتاب في مقال نشره بمجلة أدنبره في حين أنه ينكر انكارا تاما أن ألف ليلة وليلة له أصل فارسي

واذا ضربنا صنفها عن المقاييس الفنية البحتة فانا نستطيع أن نقول في ثقة إن هذه الحكاية بما فيها من تهويل سخيف وتكرار مجوج لم تقتبس من نفس المصدر الذي أخذت منه الحكايات المحبوبة الجيدة السبك مثل حكاية الحصان الأبنوس وحسن البصري وغيرهما

٣ - وحكاية سيف الملوك هي الحكاية الوحيدة في كتاب ألف ليلة وليلة التي نحمد في الفارسية حكاية كاملة تقابلها تمام المقابلة . وقد ذكر لين المخطوطات الفارسية التي توجد فيها هذه الحكاية

٤ - حكاية قر الزمان والأميرة بدور

٥ حكاية الأمير بدر والأميرة جوهر السندلية



٦ - حكاية أردشير وحياة النفوس . ونجد هذه الحكاية أيضا بشكل آخر في مخطوطات الف ليلة و ليلة . نَجدها في حكاية عمر بن النعمان . وبالرغم مما قرره سيبولد فأنى أرى أنها إضافة متأخرة إلى نواة كتاب الف ليلة و ليلة . ونجد هذه الحكاية أيضا في حكاية تاج الملوك والأميرة دنيا التي تقابل حكاية أردشير وحياة النفوس مقابلة تكاد تكون حرفية

وعلى هذا فإن هذه القصص التي أخذت من كتاب هزار أفسانه هي التي تكونت منها نواة كتاب الف ليلة و ليلة ثم تجمعت حول هذه النواة في أراض عربية طبقات مختلفة من الحكايات وأول طبقة من هذه الطبقات ببغدادية يتردد فيها اسم هرون الرشيد . وبعض حكايات هذه الطبقة من وحى الخيال ، والبعض الآخر عبارة عن حوادث تاريخية زيد فيها وأعيدت صياغتها مثل حكاية أبى الحسن أو النائم اليقظان التي نجد أصلها التاريخي فيما رواه الاسحاق وكذلك نجد أن كثيراً من الحكايات التي ذاعت عن أبى نواس وأبى دلامة قد أصبحت من الروايات الأدبية

ويجب ألا ننسى أن اسم الرشيد كان قد أصبح منذ وقت قديم رمزاً للعصر الذهبي الغابر تفعل فيه الأعاجيب وتحاك حوله الأساطير . وعلى هذا فمن الخطأ أن نكتفى بورود اسمه في حكاية من الحكايات فننسبها إلى هذه الطبقة . وفي مثل هذه الحالة يجب أن يكون اعتمادنا على المقاييس الداخلية

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

وإذا صرفنا النظر عن كثير من التفصيلات التي لا بد أن يتوردها الشك فإنا نستطيع أن نقول بصفة عامة إن الأقاصيص الهينة الجيدة السبك التي تمثل حياة الطبقة الوسطى وتقوم على مشكلة من مشكلات الحب ويكون حلها على يد الخليفة هي من الطبقة البغدادية ، أما حكايات الصعاليك وحكايات الجن وهذه في الغالب ضعيفة الأسلوب ، فهي من طبقة مصرية متأخرة

ومما يجدر ذكره أن الجن في الحكايات الهندية والفارسية القديمة يفعلون ما يفعلون من تلقاء أنفسهم ، أما الجن في القصص المتأخرة فيخضعون دائماً للظلم ما . وعلى هذا فإن صاحب الظلم هو الذي يسيطر على مجرى الأمور دون الجن والعفاريت

أما الحكايات البغدادية فليس للسحر دخل فيها . وقد بين نولدكه أن حكايات الصعاليك فيها عنصر مصري خالص . وأقدم مثل على هذا النوع هو القصة المشهورة التي رواها هيرودوتس عن كثر الملك رامبسينيت . فإنا نجد شبهة طريفاً لجزء من هذه القصة فيما حكاه المقدمون الثمانية لسلطان يبرس في كتاب الف ليلة و ليلة

ونحن نرجع ماحول أن يثبت شومان من أن الجزء الاخير من الطبقة المصرية بما فيه من حكايات مبتذلة عن السحر من وضع يهودى . وحكايات هذه الطبقة المتأخرة هي أضعف ما فى الكتاب من الوجهة الفنية

وفوق هذه الطبقات الاربعة التى سبق أن بينا أنه لا يمكن تمييز بعضها عن بعض بالدقة ، اشتمل كتاب الف ليلة وليلة على عدد من القصص الكبيرة والافاصيص الصغيرة . وهذه القصص الكبيرة ترد كل واحدة منها فى نسخة دون الاخرى . ويظهر أنها أضيفت الى الكتاب لاشئ إلا ليلبلغ عدد الليالى التى دل عليها اسمه . من هذه الحكايات حكاية الوزراء السبعة وهى من أصل هندي مستقل والحكايات التى نسميها على منوالها ، مثل حكاية الوزراء العشرة وحكاية الوزراء الاربعة وحكاية جليعاد وشماس

أما نسبة حكايات السندباد البحري الى كتاب الف ليلة وليلة فحل بحث . ويظهر أنها وضعت فى عهد بلغت فيه بغداد والبصرة غاية ماوصلنا اليه من ازدهار . وربما كانت هذه الحكايات فى الاصل كتاباً قائماً بذاته

ومن الحقائق المعروفة أن هناك بعض الحكايات المصرية القديمة والحكايات اليونانية التى تشابه حكاية السندباد فى مادتها

وهناك حكايات لم تكن فى أصل كتاب الف ليلة وليلة مثل الحكاية الطويلة التى نتحدث عن فرسية عمر بن النعمان وولديه ، وحكاية شول وشمول وحكايتين تعليميتين تختلف كل واحدة منهما عن الاخرى اختلافاً بينا وهما حكاية الحكيم هيكر ، وهى يهودية الاصل ، وحكاية الجارية تودد التى أصبحت فيما بعد كتاباً يقبل الشباب فى أسبانيا على قراءته واسمه *La Donzella Teodor Tudur*

وتيودور أو تدور تصحيف لكلمة تودد من السهل لإيضاحه بوساطة فن الكتابات القديمة والاضافات الاخرية التى أضيفت إلى هذا الكتاب الضخم حدثت فى مصر . وربما كان ذلك فى أواخر عهد المماليك ، ولعلها وضعت فى القاهرة لكثرة ورود أسماء صحيحة لاماكن فيها . وهذا الرأى يمكن استنتاجه أيضاً من لغة هذا الجزء . فهى تشبه اللغة العربية فى عصورها المتأخرة وتقرّب فى كثير من الوجوه من اللغة المصرية الدارجة

على أن واضع هذا الجزء لم يوفقوا تماماً فى محو الثروق الاصلية البارزة بين أسلوب الجزء الاصل وأسلوب ما أضافوه اليه . وكذلك تختلف النسخ المختلفة اختلافاً بينا فى هذا الصدد . وقد حاول شومان أن يعين على وجه التدقيق شخصية الرجل الذى وضع الطبقتين المصريتين وهو يرى أنه يهودي دان بالاسلام . ولكننا نرى أن عدد الكتاب والقصص الذين اشتركوا فى تكييف

الف لية و لية فى عصور متعاقبة كانوا من الكثرة بحيث أن الكشف عن عمل كل مؤلف منهم على حدة أصبح من الأمور المعقدة التى لا يجرؤ كاتب على التعرض لحلها وقد جاء فى الفقرة التى ذكرها المسعودى أن الكتاب الفارسمى هزار أفسانه الذى ترجم إلى العربية ترجمة حرفية معناه الف خرافة وأنه سمي مدل ذلك الف لية . أما اسم الف لية و لية الذى أطلق أخيرا على الكتاب فيرجع إلى أن العرب كغيرهم من الشرقيين بصفة عامة يتطيرون من الأعداد الزوجية كما سبق أن بين ذلك جلد ميستر . وربما كان لميلهم المألوف إلى نوع من التجميع فى تسمية الكتب دخل أيضا فى تغيير اسم الكتاب . ولكن ، كما أن الكتاب الفارسمى هزار أفسانه لم يشتمل بالدفقة على الف خرافة ، وهذه التسمية العددية إنما قصد بها عدد كبير من الحكايات التى وردت فى كتاب الف لية و لية لم تكن فى الأصل مقسمة إلى الف لية و لية وإنما وضع هذا التقسيم فى العصور المتأخرة . وهذا يبدو جليا من اختلاف النسخ فى هذا الموضوع اختلافا كبيرا . ولقد كانت الرغبة فى إكمال عدد الف لية و لية فى الكتاب هى الباعث إلى الزيادات الكثيرة التى أدخلت عليه . أضف إلى هذا أن شهرة اسم كتاب الف لية و لية جمعت النساخ يملون إلى أن يضيفوا إلى ما اشتملت عليه المخطوطات كل ما هو دخیل وصعب . وأحسن مثل على هذا مخطوطات باريس رقم ١٧٢٨



## كفاح

لذة العيش في جهاد عنيف  
لذة العيش في أمان كبار  
لذة العيش في غرام جوح  
لذة العيش أن تكون قويا  
يصرع الدهر لا تسكل قواه  
طامحا لا يني لأحداث دهر  
لذة العيش أن تسرع معنا  
إن عيشا مزينا هو عيش  
أنا عيشي بإصاح عيش رجال  
لا تطن أنى عنه راض  
لم أنل فيه كل غايات نفسي  
كلما نلت مطلباً جد ثان  
له أنى مكافح دون يأس  
أنا مصرى ناشئ مستميت  
وأرى المجد في السماء فأتب  
صاح لا تفتك الزمان ، وجاهد  
يا ابن باني الأضرام ترب خلود  
منه راجى الحياة لا يستاه  
كلما خابت جد فيها الرجاء  
عاصف بالكيان ، فيه جفاء  
رجلا فيه لرجولة ماء  
يمنع العين أن يسيل البكاء  
عاصفات ، ولا يقول « قضاء »  
« عاصف » ، لا تستبيك الرخاء  
لن خفيض مابه أنواء  
حلوه راسية هناك شقاء  
لست أرضى به ولا أستاه  
ليس للمجد غاية وانتهاء  
سرت فيه وما اعتراني انقضاء  
ذل من في الكفاح ألقوا وناموا  
في الممان ، فليس دوني علاء  
سعد عن همتي وعن السماء  
ليس في صرعت الزمان عباة  
يا ابن فرعون ما عليه عفاة  
بتناءور الصغير

## المعرفة والصدقة الامة

يحدثنا جاز في كتابه الممتع « ست سنوات في بوليفيا » عن دكتاتور من الاهلين اشتهرت سيرته في تاريخ جمهورية بوليفيا ( في أمريكا الجنوبية ) وكان يدعى الجاريجو ، اذ لم يكن هذا الزعيم ، الاصل غير ضابط صغير في الجيش ، فاستطاع بمناة أخلاقه ان يبلغ في النهاية منزلة الحاكم بأمره في بوليفيا . وفي أثناء حكمه سنة ١٨٧٠ م . سمع عن نشوب الحرب بين فرنسا وألمانيا واستقر رأيه على أن يفرأ المعتدي عليها يجب أن تؤازر . ولكنه مع الاسف كان قاصرا في معارفه وثقافته الى درجة جعله يكتفي بلوغ فرنسا

لنجدتها الجيش البوليفي ومضى على رأسه مجتازاً التلال الى الاودية ، وحينئذ بداه أحد قواده بسؤاله عما اذا كانت ثمة مراكب لنقل الجنود عبر المحيط الى فرنسا ؟ ولم كانت دهشة ماجاريجو عظيمة عند ما علم ان آلاف الاميال تفصل ما بين بوليفيا وفرنسا ! وهكذا عاد الى حيث بدأ زحفه في أسف وخيبة . . . فن هذه الحادثة التاريخية لا يشق حتى على المنطق البسيط أن يقدر أن الصدقة الامة لا يكفي لاستغلالها الشعور بها ، وانما يجب أن نسلها المعرفة التامة . وفي أذهان القراء الكثير من الامثلة لصدقات بين الشعوب وبين الحكومات لم تؤد الى الخير المرجو ، لا لسبب سوى جهل البعض بشؤون البعض الآخر . صحيح أن هذا الجهل في مظهره ليس مثل جهل ماجاريجو ،



الدكتور ا . زكي أبو شادي

ولكنه في حقيقته شبيه به جد الشبه من فاجحة التفاصيل وحسن تطبيق المعاونة . ولا شك في أن هذا من أسرار الفشل التربيع التي منيت به الانسانية في علاقاتها الامة ، ولا علاج لهذه الحالة المعزوة الا بنشر المعرفة الواسعة بين الشعوب عن سبل الترجمة الثقافية والسياحة وتبادل الزيارات

الجامعية وما شا كل ذلك ، وحيثذ يمكن للأمم أن تقف كل منها على متاعب الاخرى وأمانيتها ، مع الاحساس بالمصالح المشتركة بينها احداسا دقيقاً يزجيها الى استنباط الوسائل لتبادل النفع والخير واتقاء التراع ودفع الحرب

يصدق الاعتراف بأن هناك بداية حركة منذ سنوات في هذا الاتجاه ، الا انها مع الاسف حركة ضعيفة جداً بالنسبة لعظم المسؤولية وخطورتها ، وبمباراة أخرى إن الثقافة الدولية والتعارف الاممي محدودان جداً بالنسبة لتغلب العلاقات والمنافع . فكل سمي شامل يبذل لازالة الحجب والتعوارق بين الشعوب ولتنوير بعضها من البعض الآخر تنويراً تاماً هو السمي الصادق لتعاون الاممي والسلام الحقيقي بينها . وعلى هذا فالصدقة الاممية لن تقوم لها قائمة بغير المعرفة الحققة ، فرجال الثقافة هم خير الاهوان للحاسة متى كانوا مخلصين صادقين في أداء رسالتهم . واني كلما سمعت عن تأليف جمعية أممية ثقافية ، أو عن ذبوع دائرة معارف دولية جديدة ، أو عن زيادة التقارب بين الشعوب تولتني غبطة عظيمة بأن المسير الانساني لم يمت بعد ، وأن الشعوب لا بد مثبتة جدارتها فانسانيتها ، وان مآل الاسانية التماسي فوق الجهالة والتمصص الاممي حتى تصير الارض هي الجنة الموعودة . واداكات أجيال وأجيال تفرق بيننا وبين هذه الغاية النورانية فليس هذا مما ينهض هذرا لاستسلامنا للضمول واليأس ، بل علينا أن نكون جميعاً مبشرين في تعاؤل بمستقبل الانسانية ، بادلين غايه وسعنا لازالة الحزازات التي يمنعها الجهل بين الامم ، وهيبات أن تضع هذه الجهود عبنا وان تباطأ فعلها وظهور أثرها

١ . زكي ابو شادي



# القانون الفرعونى

مصدر القوانين كلها

إذا كان القانون يجرى مجرى الأخذ بالنار والتدخل عن المحرم لأهل المجنى عليه واسترقاق المدين فهو قانون بدائى يلىق بالأمم البدوية وغير المتحضرة والقبائل

حينما كان العالم قبل سبعة آلاف سنة موعلا فى الجهالة والتوحش كان لدى مصر قانون يدل رقيه وحكمة قواعده ، وقيامها على أساس العدالة ، وإبتعادها عن مبدأ الانتقام العنصرى ، وإيمانها باختصاص الحكومة أى الجماعة بإقامة القسطاس وتوقيع الجزاء ، وتنظيمه للهيئة التى تقوم بالقضاء مع ضمان استقلالها . - يدل كل ذلك على مبلغ رقى الحضارة حينذاك ، لأن القانون الذى يكون فى هذه الدرجة السامية من الرقى لا يرب **يوافق** **حصارة** **سامية** تبينا معاملها مما خلفت ، كما يدل على بعدها عن العهد العنصرى الأولى لتكوين الدولة

وكان الشعب ينتخب للقضاء ، والقضاة ينتخبون بدورهم رئيساً لهم ، وكانت المحكمة إذا قدمت بين يديها قضية لتنظرها جلس أعضاؤها أمام الرئيس القانون مدون فى A كتب ، وتجرى المحاكمة فى صمت لأن المرافعات كانت كتابية لا كلامية خوفاً من التأثير على القضاء بسحر البلاغة ، أو قوة المعارضة ، أو سرعة البديهة مما قد يؤدى إلى حيف أو ظلم . وبعد أن تمتوى المرافعات حدها يتداول القضاء ، ثم يصدرون حكمهم بالأغلبية ، والحكم يعلنه الرئيس ، وتتولى الحكومة تنفيذه ونحن فى القرن العشرين الميلادى بعد مرور آلاف السنين تمنى للقضاء حرية كهذه ا



لمصر تاريخ معروف يبدأ بحكم الفرعون « مينا » عام ٥٠٠ ق.م. أما ما قبل ذلك فلا يعرف عنه الكثير لذلك يسمى العصر الخرافى أو ما قبل التاريخ ، ويؤمن قدامى المصريين أن ثلاث أسر من الملوك تداولت الحكم فى ذلك العصر : الأولى الأسرة المقدسة وملوكها من الآلهة . والثانية الأسرة القبيحة بالمقدسة ، وهى مكونة من أشباه الآلهة . والثالثة أسرة حورشيسو وحكامها من الكهنة

وتقول أساطير قدماء المصريين إن أوزيريس من ملوك الأسرة المقدسة وضم المصريين الكتب

والطقوس ، وأن زوجته إيزيس سنت لهم قوانين الزواج الشرعي وأن توت من ملوك الأسرة الثانية سن الشرائع وعلم المصريين الكتابة والفلك ووضع السنة المصرية ، وقسم الشهور وباسمه سمي الشهر الأول من السنة المصرية المسماة الآن بالسنة القبطية ولكن المحقق أنه كان سارياً في الدولة القديمة التي بدأها مينا مؤسس الأسرة الأولى قانون معروف بعض قواعده

وجاء بوكخوريوس ابن مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين « حكم من عام ٧١٨ — عام ٧١٢ ق.م. » لجمع شتات القوانين الموجودة وعدل فيها وتسمى مجموعته بمجموعة قوانين بوكخوريوس ، وقد سماها الأغريق فيما بعد قانون العقود

ولما جاء أمحس الثاني من ملوك الأسرة السادسة والعشرين ( حكم من عام ٥٦٩ — عام ٥٢٥ ق.م. ) سن قوانين عدة وعدل بمجموعة بوكخوريوس وجمع كل ذلك في مجموعة قوانين أمحس عام ٥٥٤ ق.م. .

ولما تولى الحكم أمر نيس مؤسس الأسرة الثامنة والعشرين « حكم من عام ٤٠٦ — عام ٤٠٠ ق.م. » كون لجنة من المشترعين أعادت العمل بمجموعة بوكخوريوس بعد تنقيحها ، وظلت هذه المجموعة سارية كقانون لمصر إلى نهاية العهد الفرعوني

وفي عهد البطالسة عدلت وفي العمل بها على الشعب المصري دون الاغارقة الذين كانوا يتمتعون بالتخضع للقانون الاغريقي

وفي العهد الروماني استمر تطبيقها حتى عام ٢١٢ ميلادية حين أصدر الامبراطور كراجلا الروماني قانوناً منح به الرعية الرومانية لجميع شعوب الامبراطورية الرومانية وحتم سريان القانون الروماني عليهم . وبذلك انتهى سريان القانون المصري في مصر بعد أن طبق ماينيف على الحسين قرناً

في تاريخ الأمم فترات تخط فيها المدنية انحطاطاً شديداً . وقد جاء العهد الروماني وبخاصة الدور المسيحي منه مسرحاً للجهل والمناقشات ابيزلفية وبجبال للفوضى والاستبداد والانحطاط . وقد قام العصر المسيحي حاجزاً دون مدنية القراعنة ، ومنها القانون الفرعوني ، كما مر العصر العثماني على مصر فسد تيار الحضارة الاسلامية واستقبل عهداً من الجهل والفوضى والانحطاط قيد مصر عن مجازاة الأمم بله التفوق عليها



قسم القانون المصري القديم الأموال إلى . عقارية . ومنقولة . والمنقولة إلى جامدة وحية —



وكان لفرعون جميع الاراضي ، ثم صار يحس حق استغلالها لمن يشاء من النبلاء والكهنة ، ثم وزعت الاراضي على الاسر الكبيرة لتوزعها بدورها على صغار المزارعين .  
وكانت لزراع بعد ذلك حق تملكها والتصرف فيها وتوارثها فكانت تابعة لهم ولم يكونوا تابعين مستقرين للأرض وأصحابها كما كان الأمر عند الرومان — وكانت المرأة تتساوي مع الرجل في الأرض

هذا هو حكم قانون مصر في الملكية قبل نحو ٢٠٠٠ سنة . وقد دار الزمن دورته وإذا بحاكم مصر قد ماد ماله لآرضها ولم يبدأ المصريون في تلك الأرض إلا عام ١٨٥٨ في عهد سعيد باشا وكانت التعهدات بداية شقوية بحضور الشهود ، ثم صارت كتابية منذ نحو ٣٥٠٠ سنة ، ووجب تسجيلها لدى المسجل الرسمي . ولم يكن يترتب على العقد سوى التزام من جانب واحد .  
وقد دلت فائدة القرض ٣٠ في المائة ولسكها لا تسرى إذا بلغ مجموعها مقدار الدين الأصلي . ولم يكن ممن تحكم في شخص المدين فلم يكن يحجز إلا سي أمواله فقط ، وشتان بين عدل القانون المصري في هذا وتعسف القانون الروماني القاضي باسترقاق المدين للدائن . وكانت ملكية الأسر إجماعية أي أن جميع أفرادها متصميمون في الالتزامات . غير أن الملكية لم تكن تسقط بالتقادم لأن القانون المصري كان يحمل التقادم

وقد أباح القانون الاجارة وحملها في الاراضي الزراعية لمدة سنة ، وأرض البناء لأكثر من سنة . وكان الرهن معروفا وتقبل في الرهن أشياء غريبة مثل مومياء الوالد ، وإذا لم يخلص قبل فاة من يرهنها حرم هذا الرهن من ميزات الدفن وحفلاته

وكان البيع يتخذ شكلا لجميع المعاملات من إجارة ورهن ووصية . وقد ادخلت مجموعة أحسن طريقة الاشهاد بالميزان في التبنى والعقود النافذة للملكية من عقار ومنقول . وطريقة الاشهاد أن يؤتى بميزان وقطعة من نحاس ويحضر طرفا العقد والشهود فيمسك المشتري موضوع التعاقد أو مايرمز له ويقول إنه اشتراه بالنمن المقدر بالميزان ، ثم يقرع الميزان بسبيكة النحاس مشيراً إلى وزن النمن ، ولا ريب أن هذه صورة رمزية لطريقة البيع القديمة حينما كانت تستعمل سبائك النحاس كمنقود

وكان عقد الزواج يجري أولاً مدنياً ثم تلوه الزواج الديني الذي يعقده الكهنه كما هو الحال الآن في أرق الأمم المتشدنة . وكان الزواج يجري بطريق الشراء ، ولكن لم يكن معنى ذلك أن يسترق الزوج زوجته ، فركزها يظل مساوياً لمركزه ويبقى لها حق التصرف في أموالها ، في حين أن القانون الفرعوني الحديث كان يمنع الزوجة من التصرف في أموالها بدون رضا الزوج ، كما كان لها

حق الطلاق ثم تطور الزواج حتى اكتفى بالمقد المدني فقط ، ثم انتهى الأمر أن صارت الزوجة وأموالها ملكا للزوج بتأثير الشريعة اليهودية

وقد بدأ الرق في عهد الأسرة الرابعة باستخدام أسرى الحرب وكان عقاب القتال الإعدام ، بصرف النظر عما إذا كان القتيل حرا أم عبدا لأن المهم هو توافر القصد الجنائي بحسب ، كما كان القتل عقاب المتعمد الحاث يمينه ، ومن امتنع عن مساعدة من يقتل أمامه ، وحكم الأعدام لا ينفذ في المرأة الحامل حتى تلد

وعقاب الزنا جدد أنف الزوجة الزانية بضرب الزوج الزاني ١٠٠٠ عصا وكان عقاب من يفشى أسرار الدولة قطع اللسان . وعقاب الجندي الفار من المعركة أن يؤسم بالعار فإذا استسبل بعد ذلك رده اعتباره كما هو الشأن في عصرنا هذا

وعقاب الوالدين الذين يقتلان ولدهما الحكم باحتضانه ثلاثة أيام ، وهو كما أرى حكم رومى فيه العامل النفسى لجاء شديداً مفزعاً للضيق رغم أنه عادل

وكان عقاب السرقة أو قطع الطريق بالضرب بالعصا أو الأشغال الشاقة في المناجم أو الموت حسب أهمية الجريمة . وهناك رواية غريبة خواها أن القناوى كان يقضى على كل محترف للسرقة أن يقيد اسمه لدى رئيس له فإذا سرق شيء ذهب المسروق منهم إلى الرئيس وأعطوه أوصاف الشيء المسروق ويدفعون له ربع قيمة هذا الشيء فيبتول رده إليهم ، وهذا يقابله مايجرى الآن في أرياف مصر من رد الشيء المسروق مقابل « الحلوان » . وتعليل ذلك أن المشرع لما رأى استحالة منع السرقة منعا بئنا أوجد وسيلة لاسترداد الشيء المسروق مقابل أتاوة قليلة بدلا من فقدانها كلية وهذه المادة مستغربة على أية حال

• • •

أثر القانون والعلم والفلسفة المصرية في حياة الاغريق والرومان لايتأتى لمؤرخ أن ينكره . وقد كان الكثيرون من طالبي العلم يتفربون من بلادهم ليتعلموا في جامعات مصر ومدارسها ، وقد اشتهرت جامعات منف وطيبة وعين شمس بكونها منبلا عديدا للعلوم والآداب تجمع جهاذة العلماء وفطاحل الأساتذة

وقد وفد إلى مصر من معلمى اليونان المشرعين ليكرج وصولون ، ومن الفلاسفة فيثاغورس وإقليدس وافلاطون . ولما آن لصولون العودة لبلادها وأراد وضع قانون لم يجد أمامه إلا قوانين مهذبة الأمم فاقبلس من مجموعة بوكخوريس

قال شعبوليون : « تعلم فيثاغورس بمصر كل ما استطاع معرفته ، كما تعلم بها وصولون وطاليس

المليطى كل ما علماء ليونان ، ولما نجعل أسماء أستاذة افلاطون بجامعة مين شمس »  
وقال ريجيو (١) : « كل ما يمكن أن يسمى حقاً بقانون في وصايا الألواح الاثني عشر إنما  
أخذ من قانون مصر . لحقوق الأفراد والأمم التي يتحدث عنها مشرعو الرومان لم تكن من  
مخترعات عقولهم وإنما هي حقوق مأخوذة من قوانين مصر القديمة ، وفضلاً عن هذا فقد كان  
المصريون أستاذة الاغريق وقدمتهم في كل شؤون المدنية »  
ومن أشهر ما أخذ القانون الروماني من القانون الفرعوني من الطرق الرمزية طريقة الاشهاد  
بالبسكة والميزان . وقد سموها (manicipis per aes et libram) وصار لها أهمية خاصة لديهم  
لكثرة إشكالات القانون الروماني وحرفية إجراءاته

• • •

من المواد المقررة بالسنة الأولى بكلية الحقوق القانون الروماني، وقد اضطرت للاعجاب به، للدور  
المظيم الذي قام به . فقد بدأ تجميعه سنة ٤٥٠ ق. م . وظل يتطور نحو ١٠٠٠ سنة ثم غلبه النسيان  
فراح في حته نحو ١٠٠٠ سنة أخرى ثم اكتشف ودرس وصار أساساً لمعظم قوانين الدول في العصر  
الحاضر ، ومنها القانون المصري المقتبس من القانون الفرعوني المأخوذ عن القانون الروماني  
مما علمت أن القانون الروماني ذا الألواح الاثني عشر مأخوذ من قانون صولون المشرع  
الاغريقي الذي وضع قانونه سنة ٦٠٠ ق. م . فزال ما توهمت من أن القانون الروماني هو  
مصدر القوانين

ثم قل إعجابي بالقانون الروماني لما علمت أن قانون حمورابي ملك بابل المجموع قبل ٣٥٠٠  
سنة أرقى من القانون الروماني في نظرياته ويقرب من القوانين الحديثة ففيه متلا مبدأ فصل الدين عن الدولة  
وإن الانسان ليضطر أن يقل إعجابه بالقانون الروماني أو يزول حين يعلم أن القانون الأول  
الذي استمدت منه حضارات البحر الابيض المتوسط شرائعها قد بدأ قبل قانون حمورابي بنحو  
٣٠٠٠ سنة وقد مر بتطورات عظيمة على عصور طويلة تبلغ ٥٠٠٠ سنة أو تزيد . وما هذا القانون  
الأول إلا القانون الفرعوني

القانون الروماني يدرس في الأمم اللاتينية على أنه أصل القوانين الحديثة ، ولهذا يدرس عندنا  
في كلية الحقوق . ولكن ما الداعي لأن نجاري الأمم الغربية في عصبيتهم للقانون الروماني باعتباره  
غريباً ؟ لم لانهم العقل والمنطق والتاريخ فضلاً عن الحافز القومي فندرس القانون الفرعوني  
باعتباره أساساً لجميع القوانين ؟

( ١ ) ريجيو عالم فرنسي من علماء المعرفية أثبت أن أم قوانين الرومان أخذت من قانون حمورابي

يدرس في السنة الأولى بكلية الحقوق تاريخ القانون فلا ينسى ذكر المجموعات القديمة كقانون دراكون وقانون صولون الاغريقين وقانون الاثنى عشر لوحة الروماني وقانون حمورابي البابلي حتى قانون جورتين الكريدي وقانون مانو الهندي ثم لا يشار بحرف للمجموعات المصرية مثل مجموعتي بوكهوريس وأحمس . ويدرس أيضا التطور في الشرائع الرومانية والانجليزية والاسلامية ويحمل القانون القرعوي أصل الشرائع ومبدأ تطورها

ويدرس تاريخ القانون في دبلوم الدراسة العليا في القانون العام فلا يغفوه القانونيين اليوناني والروماني . وكأن البرنامج يراجع نفسه لاستدراج مافات السنين المتقدمة درسه بيد أن جهده لا يمدد عهد البطالة لاتصاله بالقانون الاغريقي ولا يعترف بقانون في مصر قبل ذلك

• • •

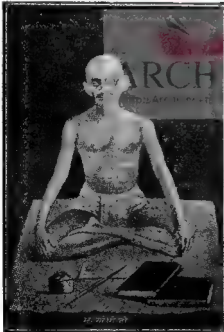
مما يحز في النفس القومية أن نجد الأجانب أمثال ريفيو يأخذون أنفسهم باثبات مجد مصر، وهر تاج نثار وعزة وكرامة ، وفيقي نحن بنجوة ساهين ، مكتفون بالتشدد من حين الى حين ، بأنسا الخلف الصالح وأحفاد القراعين — **مذللنا نذفن** صحاحنا البيض الواسع ورفع صفحات قانون الرومان وهم المعتصبون الأوائل الذين حرمونا قانوننا المجيد بيد أن بددوا حضارتنا ؟ ولكن أليس المصري غريباً في ملاده حتى في شرائعه ؟ ! ! ؟

عبد الخالق ثروت الصراوى



## اجتماع لسماع غاندى

بادما سيدة هندية تعيش مع زوجها المحامى فى سر وهنا فى إحدى المدن الصغيرة فى الهند ، وهى هندوكية مثله تحترم التقاليد الهندية وتمارسها فى عقيدة ثابتة لايشوبها شك ، ومن عقائدها كراهة المنبوذين والقشاؤم برؤيتهم والخوف من نجاستهم . وكان أحد هؤلاء المنبوذين يأتى الى المنزل كل يوم فى الصباح لكي يجمع الزبالة ويحملها فى عربة سيّداً عن المدينة ، وفى الهند يقوم المنبوذون بأحق الأعمال مثل كمّاحة المراحيض وجمع الزبالة ، والمنبوذ لهذا السبب قدراهيئة سيئة الرائحة ، وهذه القذارة التى تحملها عليه حرقته الوضيمة تزيده احتقاراً



وسمعت « بادما » أن غاندى العظيم سيأتى الى مدينتها وسيقعد اجتماعاً تحضره السيدات لكي يجمع التبرعات للمنبوذين فان غاندى قد طلق السياسة منذ أربع سنوات وقصر جهوده على اتقاد المنبوذين من نكبة النجاسة وفتح معابد الهندوكيين وتأسيس المدارس لهم ورفع مستواهم الاقتصادى وهو ينتقل من مدينة إلى أخرى فيقعد الاجتماعات ، ويخطب بين الجماهير الهندوكية المتعصبة فيقول بمساواة المنبوذين بمائر الطوائف ويجمع منهم الاموال لترقية هؤلاء المنبوذين

ومع أن بادما تكره المنبوذين وقد نشأت منذ طفولتها وتلقين أمها على كراهيتهم فانها كانت تحب أن ترى غاندى وقد سبق لها قبل أربع سنوات أن حضرت اجتماعاً له وكانت متعالية ببعض

حليها الثمينة من الذهب والفضة ، فلما طلب فاندى التبرعات قدمت له جميع حليها وكانت لا يقل ثمنها عن مائة جنيه . فلما عادت الى بيتها وعرف زوجها ما فعلت خاصتها وبقي الخصاص نحو خمسة أشهر لم يفكر الاثنان في حديث

وقد تذكرت حليها هذه المرة . ولذلك قالت زوجها انها تنوى حضور الاجتماع ولكنها لن تأخذ حليها معها ، فوافق الزوج على ذلك وخرج هو الى مكتبه وتجهزت هي للذهاب الى الاجتماع فترعت جميع ما عليها من الحلى ، ثم نظرت الى نفسها في المرآة فلم تعجبها هيئتها وهي عاطلة من الحلى ولذلك عادت فوضعت مواريتها على ساعديها وهي تنوى أن تحفيهما حتى إذا طلب فاندى التبرعات لم تطالب أو لم تخرج على أن تقدم شيئاً

وقصدت الى الاجتماع فوجدت الآلاف من الرجال ومن النساء الفقيرات والغنيات وهن في لفت وحديث وضوضاء لا تقطع ولكن عندما صعد فاندى الى المنصة هدا الاجتماع وسكنت الضوضاء ، وقعد فاندى والجمهور يتأمل شخصه الضعيف بل النحيل وهو شيخ ضئيل الجسم له شاربان ابيضان وعلى كتفيه شمة من السيج الهندي الذي دعا اليه هذا الزعيم ، وكان جميع الحاضرين تقريباً من الرجال والنساء يلبسون هذا النسيج

شرع فاندى في الكلام والصمت يسود المكان كأن ليس فيه أحد فقال « اخوتي . اخواني . إنا قد احتمنا هنا لكي نجتمع بعض المال لمساعدة المنبوذين . كلنا أمام الله متساوون ليس بيننا رفيع ورضيع ؛ وهذا المنبوذ هو أحونا الذي يجب أن نحبه ونساعده حتى يعيش مطمئناً على حياته وعلى معاشه ، لقد ظلمناه كثيراً وأن الألوان لأن نكف عن ظلمنا له ، ان الديانة الهندوكية لم تظلمه حين قررت إقسام الناس الى طوائف لأنها انما قصدت ذلك على سبيل التخصيص أي أن تحتصر كل طائفة بعمل ما ، ولكننا نحن أسأنا فصرنا نحقر المنبوذين ونحرمهم من الحقوق حتى همهم الفاقة وأدت بهم الى القذارة التي تشبه النجاسة ، اني أطلب أموالكم فلا تبخلوا بها »

ثم خطب اثنان أو ثلاثة من الخطباء وحضوا على التبرع . وهاد فاندى فتحدث في صوت هادى بلغة العامة وهو لا يتكلف الكلمة البليغة أو الايعاءة المدروسة . خفض على الخير والحب والمساواة بين الطوائف والمنبوذين

وشرع الحاضرون يقدمون حليهم وتقودهم حتى ارتفع منها كوم فوق المنصة وهدت بادما مكانها لا تتقدم . ولكنها شعرت كأن فاندى ينظر اليها ويومئها . والواقع أن فاندى التفت اليها وقال في نعمة حلوة:

« وأنت يا أختى ماذا تقدمين للنبوذين ؟ »

فنهضت بادما وتقدمت الى المنصة ونزعت سواربها . فقال غاندى « أشكرك يا أختى »

• • •

ومادت بادما الى مكانها وهى ترتجف من الفرح والخوف فان الفرح قد غمرها بكلمات غاندى . والخوف تمنعها لما تتوقع من رؤية زوجها وحديثه الحسن معها بشأن السواربين الذين تبرعت بهما

وجاء الزوج وتداول عشاءه وانكفأ الى سريره ولم يمض عليه دقائق حتى نام . ولما لم تنطق النوم فبقيت ساعة ثم ساعتين ثم ثلاثاً وهى فى ارق وم . وأخيراً نهضت وايقظت زوجها وفاجأته بقولها :

« اسمع . اسمع . أنا تبرعت بالسواربين »

فقال الزوج وهو فى ناس يكاد يفلبه .

« ألم أقل لك قبل الذهاب أن تمرى عليك ؟ » ثم غلبه النوم

فعادت وأيقظته لأنها شعرت انه يجب العمل فى هذا الموضوع بمجد وبلا هوادة . واستيقظ الزوج تماماً . وسمع القصة بتفاصيلها وكيف أن زوجته حاولت أولاً أن تخفى سواربها . وكيف نجحت فى الأول ولكنها استجابت أخيراً لطلب غاندى

وهنا قال الزوج « وأنا أردت أن أذهب الى المكتب ولكننى قصدت الى الاجتماع وكان منى صبحون روية وضعتها أمام غاندى »

ونام الاثنان بعد ذلك نوماً عميقاً



# الصناعة حياة الأمم

بقلم الدكتور حسين علي الرفاعي

خامات وآلات ، وأيد عاملة ، ورءوس أموال ، ورءوس مفكرة تنتج مجتمعة حرفة عديدة ، وهي في مجموعها تولد الصناعات

والصناعة حرفة ثريفة وباب رزق لا ينضب مادام القاعون بها يعملون لها بكل جسد ولداط وإخلاص وأمانة . وصناعة في اليد أمان من التمر . ولا نجاح لحول في الصناعة ، ولا صناعة مع خمول بل ليس للغمول حظ في الحياة ، لأن الحياة نضال مستمر لا يقدر فيها إلا العامل البقظ ، والصناعة في حاجة مستمرة إلى التجديد ، ولا يتوافر التجديد إلا لمحب الاستطلاع ، لاقتباس الطرق الحديثة والوسائل المبتكرة المؤدية إلى مجامع الصناعة ، ورواج مصنوعات في الداخل والخارج

نظرة صغيرة إلى ماحولنا وإلى الحياة التي نجها في بلادنا والمبشرة التي نعيشها في منارنا ، الصغير منا والكبير ، الحقير منا والغني ، والنبي ، وري صناعات في صناعات . صناعات آلية وصناعات يدوية ، صناعات محلية ، وصناعات خارجية ، صناعات غذائية ، وصناعات غير غذائية ، صناعات زراعية ، وصناعات غير زراعية ، صناعات الغزل والنسيج والصباغة من قطنة وصوفية وحريرية وكتانية وتيلية ، صناعات الخضر والفواكه المجففة والمحفولة ، صناعات الأسماك والزيوت والورق والجلود والصابون والاسمنت والفخار والجرانيت والرخام والاسمدة والزجاج والاثاث ، وغير ذلك من مختلف الصناعات التي يعجز القلم عن حصرها

كل هذه الصناعات موجودة في القطر المعري بنسب محدودة ، ولا أقول إنها متوافرة وكافية لحاجة البلاد لأنها حديثة ناشئة ، وهي على حداثتها تشر بالنجاح . وقد عني بأمرها عناية خاصة الزعيم الاقتصادي الكبير ، وأستاذنا الفاضل المحلل لوطنه ، الغيور على رفاهية مواطنيه ، صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا

ولما كانت صناعات القطر حديثة فإن القائمين برعايتها وحمايتها من سادة القوم والحكومة يسكرون رويداً رويداً ليقيموها على دعائم متينة ، فبعضوا لها الأسس الراسخة التي لا تززعها عواصف المناقمة غير الشريفة . داخلية كانت أو خارجية ، والحكومة تدأب في حمايتها ، والضرب على أيدي العابثين بها ، بوضع القوانين اللازمة لمنع الغش أو التلاعب فيها



وفي مصر صناعات كثيرة ، خامات بعضها متوفرة فيها ، وخامات الأخر يعوزها بعض العناصر الواجب استحضارها من الخارج . ولا يضيرنا في أعمالنا الصناعية أن نستعين بالأمم الأجنبية لانعام ما ينقصنا لاصلاح أحوالنا الصناعية ، لأن هذه الأمم تستعين بما توافر لديها من الخامات لانجاح صناعتها هي بدورها . فالأمم متضامنة في الحياة الاقتصادية ، وما راد في أمة من التأثيرات الطبيعية يشتم ما يخص في الأمم الأخرى

أما في مصر فقد رجحت كفة الصناعات الزراعية ، لأن قوام البلاد الزراعة . والصناعات الزراعية على نوعين : — صناعات زراعية غير غذائية أي لا تستعمل للتغذية ، وصناعات زراعية غذائية . وفي هذا التقسيم امتازت الصناعات الزراعية عن الصناعات غير الزراعية في مصر ، وأصبح للقطن المصري القدر المثل ، ولذا فهو جدير بأن يكون الحجر الاساسي لحياء القطر صناعياً فالقطن متوافر لدينا وهو ثروتنا الوحيدة رغم كل مكابر . وإذا كنا نريد أن نكون نحن حقاً فيجب علينا أن نضع استغلال هذا المحصول الزراعي في مقدمة قائمة الصناعات المطلوب إنعاشها . ولقد فطن لهذه الحقيقة زعماء النهضة الاقتصادية وأنصارها فأسسوا مدينة الصناعات القطنية « في المحلة الكبرى . وكان بودي الأمانة في الكتابة عنها ولكن رغبة في عدم منحسها حقها ، أكتفى بالإشارة إليها ، إذ لم يعمدني الخط بعد زيارتها

ورغم الجهود الجبارة التي يبذلها رجال « شركات مدر » فإنها لا تكفي لاستهلاك نصف محصول القطر القطن في الصناعات . وعلى ذلك فإن المجال ميسر والميدان واسع ليفكر أغنيائنا في استغلال كمية كبيرة أخرى من قطن البلاد في الانتاج الصناعي ، وعبدئنا بجني أقطر من هذا النهوض فائدتين عظيمتين : إذ يرتفع بلا شك سعر القطن المصري لقله الباقي منه للتصدير ، ثم تستفيد البلاد من المصنوعات القطنية الأهلية حيث تباع داخلياً بأثمان رخيصة لعدم تحملها نفقات النقل والتصدير ، فضلاً عن دقة صنعها ومثانة نسجها وجودة نوعها . على أننا لانسى ما يعود على عمال القطن من فتح أبواب جديدة للارتزاق منها . وكذا المصنوعات الصوفية التي ظفر تقدمها في السنوات الأخيرة بفضل عناية وزارة الزراعة والجمعية الزراعية المسكية بتحسين أنواع المواشي والعناية بأصوافها ، فانتشرت مصانم المجداد الحكومية والأهلية

ولقد أثبتت مصر للعالم — بفضل ما قدمته من مصنوعات المختلفة في المعارض الدولية التي اشتركت في كثير منها — أن في مصر صناعات ، وأن في مصر رجالا يعنون بأمرها ، وأن مصر غنية في صناعاتها بمكس ما يزعمون ويدعون فقرها وعدم مقدرتها على الخوض في ميدان الصناعات وهناك صناعات زراعية ولكنها غذائية وهي المعروفة بالخبثوطات والمحفنات أي التي تحفظ في علب أو أوعية خاصة أو التي تجفف من الحاصلات الزراعية التي تفتحها المزارع والحدائق من خضر

وفاكهة . وأرجو أن يعذرني القارئ إذا قلت إن العناية بهذا النوع من الصناعات مازال في مهده والاقدام عليه ضئيل لا يقاسب مع الاقدام على المزارع والحداثق التي خصصها أصحاب الاراضى الزراعية للخضر أو الفاكهة

لا أريد أن أغضب الحكومة نصيبها في هذا الميدان ولكنه نصيب تعليمي أساسه الارشاد فن الخطأ الاعتماد عليه وحده كقياس لتقدم الصناعة وانتشارها في البلاد . وإنما فضل الحكومة في هذا الباب هو فصل المعلم المخلص والمرشد الأمين لا أكثر ولا أقل . ولا أريد أن أحط من قدر الجهود المنظمة والمسامي المشكورة التي قام بها كبار الملاك من تخصيص مساحات وافرة من أطيافهم لانبثاق الخضر والفاكهة ، أذكر منهم على إسلام باشا ومحمود زكي بك . ولكن يقتصر الكثير من منتجي الخضر والفاكهة في مشاريعهم الموقفة على إنتاج أجود أصناف الخضر والفاكهة دون تخصيص جزء من هذه الحاصلات للانتاج الصناعي بأنفسهم ، فللسألة في حاجة إلى شيء من الاقدام مع التضحية في البداية والسجاح في النهاية ، على أن يتولى تحقيق هذه الأمنية أصحاب هذه المزارع والحداثق

وعلى فرض نجاح الصاعات وتوافر مستحقاتها في مصر ، هل يجوز الاكتفاء بهذا التسط من النشاط الاقتصادي ؟ أو هل هناك شطر آخر عظيم الاهمية يحب العمل على إنهائه والاخذ بنصره وبذل أقصى مايمكن بذله لتصل مصر بصناعاتها إلى الغاية المنشودة — وهي رواجها في الداخل والخارج ؟ وهل هناك فائدة من نجاح الصناعات الاهلية دون إعداد العدة اللازمة لتصريفها ؟

لا حياة للصناعة إذا لم نعهد لها السبل التجارية التي تضمن تصريف مانتنتجه . فالتجارة وحدها هي مفتاح نجاح الصناعة ، إذا فائدة من الصناعة دون التجارة ، ولا حياة للتجارة إذا لم يعن بتنظيمها . ومع شديد الأسف فإن الجزء الأعظم من التجارة في مصر في يد الأجانب ، وقسط المصريين فيه ضئيل ، وإن كان قد بدأ أخيراً في الظهور

ولست أريد أن أقول كما كان يزعم الطبيعيون «الفرزير كراتيون» في فرنسا قديماً أن الصناعة عالة على الزراعة ، وأن التجارة سرقه . فقد انقضى هذا العهد الغابر وتحولت الأفكار وتطورت الأمم فأصبحت الزراعة والصناعة والتجارة متضافرة ومتضامنة ، لا قوام لواحدة منها دون الأخرى ولذا أرجو أن يوفق الله الغرف التجارية المصرية — التي أود ، وألح أشد اللحاح في ضرورة تسديتها « الغرف الصناعية والتجارية » — إلى الاخذ بيد الصناعة والتجارة والوصول بهما إلى ماتتوق اليه مصر من خير ونجاح خليقين بهذه النهضة المباركة

# السودانية الذى أعيد إلينا

وهجرة المصريين إليه

نصت المعاهدة بين مصر وبريطانيا على إعادة السودان من حيث الإدارة والموقف السياسى إلى الاتفاقية المعقودة سنة ١٨٩٩ وبذلك أصبحت إدارة هذا القطر ثنائية تستوى فيها حقوق مصر بحقوق بريطانيا . وقد جاء فى المعاهدة أنه :

« يواصل الحاكم العام بالنيابة عن كلا الطرفين المتعاقدين مباشرة السلطات والطرفان المتعاقدان متفقان على أن الغاية الأولى لإدارتهما فى السودان يجب أن تكون رفاهية السودانين . وبناء على ذلك تبقى سلطة تعيين الموظفين فى السودان للحاكم العام الذى يختار المرشحين الصالحين من بين البريطانيين والمصريين عند التعيين فى الوظائف الجديدة التى لا يتوافر لها سودانيون أكفاء »

ومن هذه النصوص يتضح لآخواتنا السودانيات أن مصر لا تستأثر بحقوقهم وإنما لا تنظر نظرة الاستعمار للسودان بل هى تعترف أن رفاهيتهم مقدمة على كل اعتبار سواء من ناحية مصر أم من ناحية بريطانيا

وتقول نصوص أخرى أن :

« يكون جنود بريطانيون وجنود



سيدة فى أم درمان

مصريون تحت تصرف الحاكم العام للقطاع عن السودان فضلا عن الجنود السودانيين . وتكون الهجرة المصرية إلى السودان خالية من كل قيد إلا فيما يتعلق بالصحة والنظام العام . ولا يكون هناك تمييز بين الرعايا البريطانيين وبين الوطنيين المصريين في شئون التجارة والمهاجرة والامتلاك »

\*\*\*

هذا هو أهم مجاء في النصوص الخاصة بالسودان . وقد فرح اخواننا السودانيون بفتح باب الهجرة المصرية إلى قطرهم . وليس في العالم العربي قطر هو أقرب إلى الدم واللغة والدين والعادات والتاريخ من السودان ولكن يجب ألا يخدع أحد بلقطة « الهجرة » فإن السودان فقير . والمصري الذي ينوى الهجرة إليه يجب أن يحمل معه من الأموال ما يكفي لتأسيس متجر أو مصنع أو لاستئجار زراعة . أما الشاب الذي يعتقد انه يمكنه أن يجد العيش بمهارته الفنية أو دكانه أو مفاسرته فلن يجد في السودان غير خيبة الأمل



سوق التفاح في أم درمان

ولقطة « السودان » توهمنا ان هناك قطراً واحداً . ولكن الحقيقة انها تعنى قطرين . ففي الشمال يجد السودان العربي حيث يتكلم السكان اللغة العربية وحيث ملاجح الوجه عربية مصرية . وفي هذا القسم لا يشعر المصري المهاجر انه غريب إذ هو يجد كل شيء تقريباً مطابقاً لما رآه في مصر



ولكن في الجنوب نجد قطعاً آخر هو غريب عنا وعن السودانيين العرب كل الغرابية إذ هو مؤلف من زنوج لا يعرفون العربية ولا يدينون بالاسلام أو المسيحية وهم في حال من التوحش إذا لم تجعل إقامة المصري محاطة بالقلق الدائم فلما تجعل على الأقل يشعرون به في قلب افريقيا غريب عن وطنه . وسكان هذا القسم يتفاوتون في توحشهم وأكثرتهم لا يزال يعيش برعاية البقر والخراف والمزيج يحمل الزراعة أو يمارسها بطرق بدائية وليست الإقامة في القسم الجنوبي سهلة على المهاجر المصري . فإن الأمطار في بعض

بالبصار سلطان في قائل بام بام  
عند بحر الغزال  
في أسفل قرية من قري الشبوك





فلاحتان على النيل الابيض

هذه الاقاليم الجنوبية يتوالى سقوطها نحو عشرين يوما . والارض حكاكية بالأشجار والاعشاب ولكن المواصلات سيئة والتنقل شاق . ولذلك لم يمكن الى الآن الانتفاع بالميزات الاقتصادية التي لا تنكر في هذه الاقاليم . والقسم الشمالى ( حيث السكان العرب ) قليل الخيرات كثير الصحارى ولكنه مأنوس بسكانه لا يشق على المصرى أن يقيم فيه . وهناك اقاليم خصبة هى ارض الجزيرة وبعض السهول الواقعة على ضفتى النيل الابيض . ولا يمكن المصرى المهاجر أن يفكر فى استغلال هذه الارض ما لم يكن عنده مبلغ ضخم لهذا الغرض . وقد أسس بعض المهاجرين بساتين لقوا كه بالتقرب من الخرطوم وانتفع بها كثيرا . وهذا العمل يمكن التوسع فيه



# مستقبل الطب

للاستاذ رمسيس شحاته

اضحي الطب الآن بفضل ما اسده من الخدمات الجليلة للإنسانية من أكبر الأشياء التي نحرص عليها أشد الحرص ونتمنى لها من كل قلوبنا كل تقدم ونجاح . ويشجعنا على طلب المزيد ما حققه الطب من عجائب تقرب من حد المعجزات وما أصابه من نجاح نجواب صدهاء في كل أجزاء العالم كما تناول كل نواحي نشاط البشرية قاطبة من تحسين وإعلاء وتمديد . ولاشك أن أثر ذلك النجاح كان أعمق ما يكون في تطور حياتنا العقلية والجسمية

والطب دائم التغير وهو في حركة مستمرة حيث السعى نحو الأكل والاحسن فلا غنى لحظة دون أن يتحقق في العالم تقدم جديد أو دون أن نصيب بما جديدا . ولقد دعا هذا إلى تأمل مستقبل الطب وما يمكن أن يكون عليه بمدة من الزمن . ولنا ندعى الإحاطة بهذا الموضوع فهذا امر محال كما اننا لا ندعي كشف القرب بهذا تحريف وهراء تنقصه الامانة العلمية وروح الجهد والافران . انما نعتقد ان الاحداث الحديثة التي نتجها الابحاث الطبية الآن تكاد ترسم لنا صورة واضحة لما سيكون عليه حال الطب في المستقبل . وهذا المستقبل وان امتدت حدوده الى ما وراء حياة الفرد العادي لا يمكننا الا أن نصوره مستقبلا قريبا

ولقد سمحت لسكاتب هذه السطور فرصة الاتصال من قرب بطرف من هذه الانجازات كما أنه كثيرا ما نهامت على دراسة الجديده منها دراسة توفّر لها في اوقات طويلة وقصد عليها ما استطاع من جهد وعناء

والطب بطبيعته علم ومن وليس من الممكن تحقيق أي جديد أو نجاح فيه ما لم يتمنى نجاح الناحية العلمية أي العلوم الطبية على اختلاف فروعها مع الناحية الفنية وتشمل من التشخيص ووسائله ثم من العلاج وسبله . يتقدم هاتين الناحيتين معا وليس يتقدم واحدة منهما فقط يتحقق تقدم الطب عامة

مما تقدم نستطيع أن نرى أن الكلام عن مستقبل الطب لا بد أن ينقسم بطبيعة الحال الى

الكلام عن مستقبل العلوم الطبية ثم الكلام عن مستقبل فن "التشخيص" ووسائله واخيرا الكلام من مستقبل الملاج ووسائله . وسنترض فيما يلي للكلام عن كل من هذه النواحي على التوالي اعتقادنا منا أن هذا الطريق يسكاد يكون الوحيد لايصالنا إلى الاحاطة بالموضوع على أكل وجه وبسط صورة

### مستقبل العلوم الطبية

وليسمح لنا القارىء أن نقدم له أولا هذه العلوم واحدا واحدا رجاء تكوين فكرة عامة عنها ومعرفة حقيقتها وغاياتها

أول هذه العلوم الطبية هو علم التشريح وهو دراسة جسم الانسان من حيث الشكل والبناء والشابه وهذا هو التعريف الاصلى لعلم التشريح وان كنا نجعل الآن الى تقسيمه الى ثلاثة فروع مختلفة علم التشريح بالمعنى المقيد وبسحر في دراسة جسم الانسان من حيث الشكل ومواضع الاعضاء ونسبها وعلاقتها ببعض . ثم علم الانسجة وهو علم دراسة الانسجة المختلفة التى يتكون منها الجسم البشرى وأنواع الخلايا المختلفة الى تدخل في بنائه . ثم علم الاجنة وهو علم دراسة الاطوار المختلفة التى يمر فيها الجنين حتى يصبح انسانا كاملا

وعلم التشريح علم لا يستطيع الانتداع به لانه مفيد بناء الجسم ولكنه لا يزال بعد ناقصا فاقنا وان كنا نعرف الكثير عن بناء الجسم البشرى مارلا بحول شيئا كثيرا أيضا على الاحص ما يتعلق بالجهاز العصبى المركزى . فنحن لانعرف في الحقيقة الا الشكل الخارجى للمخ وبقية أجزاء الجهاز العصبى المركزى فوق جهلنا بالمرآكر المختلفة الموجودة فيه ومواضعها وما يتصل بها من حزم عصبية . ولقد اجهت البحوث الأخيرة بحوه وكان على رأس المساهمين في هذا الباب الاستاذان دلاس ولو من جامعة مونبيلييه من بعد الاستاذ جيليس والاستاذ جراسيه من نفس الجامعة ولكل من هؤلاء مؤلدات قيمة في هذا الموضوع ولكن مازال هناك مجال متمم للبحث فإ زلنا نجعل اهمياء كثيرة عن هذا الموضوع وأغلب الظن أن هذا هو الباب الوحيد الذى سيتحقق فيه نجاح ذو قيمة في علم التشريح في المستقبل اذا اعتبرنا ان مسألة البحث في النظام الهفاوى اوشكت أن تدخل في حيز الانتهاء

أما علم الانسجة فستقبله عظيم ولاشك أنه مقبل على عصر عظيم من التقدم والنجاح وأهم ابواب النجاح فيه باب زراعة الأنسجة Culture de tissue وقد بدأ البحث في هذا الباب منذ



مدة ولكن النتائج التي حصلنا عليها لا تكتفى بعد انما تعد اكبر مشجع للمضى في الموضوع والاستفادة من البحث خصوصا وان النتائج التي حصلنا عليها حتى الان مع قلة ما قد امكن أن نجد لها تطبيقات فذة أقلها عملية التطعيم بالعدد التناسلية الشاة على نحو ما هو معروف في عمليات تجديد الشباب . ثم التطبيقات الهامة في جبر الكسور وعمليات جراحة التجميل . وقد ظهر أننا نستطيع أن ندمم بالبحث الى أكثر مما تقدم للحصول على نتائج اعظم وأبهر مما لدنا الى الآن

وهناك باب آخر للعمل نحو التجديد في علم الانسجة وهو يبشر بثورة هائلة ربما تناولت هذا العلم من الاساس من المعروف أننا نلجأ في دراسة الانسجة المختلفة لجسم إلى عمليات تلويها فنلونها باصباغ خاصة وهذه الاصباغ تكون الاجزاء المختلفة للخلايا بألوان مختلفة يسهل التمييز بينها ومن ثم الحكم على تركيب الخلية الداخلى . ونحن قد تبين الشيء الكثير اتباع عملية التلوين هذه ولكننا نسى منذ أمد بعيد الى التخاصم بها لانه ظهر لنا أن الاصباغ تقوم وبعض الاحيان بخلق أجزاء جديدة في الخلايا ليست موجودة بها في الحالة الطبيعية وذلك لان تلوين الخلية يعقبه موتها

وقد كنا نطمح أن تتمكن من رؤية الخلية حية لما تتغير بعد كما يحدث في حالة موتها ولقد كانت هناك صعوبة هائلة وهى ان الخلايا شغافة بالنسبة للضوء العادى ولا يمكننا أن نغير بينها قبل التلوين أى شيء . بواسطة المجهر والضوء الطبيعى

ولكن استطاع أخيرا الاستاذ لامارك من جامعة مونيخيه أيضا استنباط طريقة جديدة لمشاهدة الخلية الحية وتصويرها تصويرا يكشف عن أجزائها المختلفة دون حاجة الى تلويها وذلك باستعمال أشعة رونتجن ذات طول موجة خلسة وشدة خاصة

ولقد كان لاداعة هذا الاختراع رنة تجاوب سداها في كل الاوساط العلمية في العالم وهذه الطريقة حديثة لم تكن الا في شهر مارس من هذا العام ومع كل فقد أمكن أن نحقق بها نجاحا وان نحصل على نتائج جديدة تبشر بمستقبل زاهر وتطور جديد

وفي اعتقادى ان النجاح الذى سوف نحققه في علم الانسجة سوف يتجه على الاخص في الانبهاين الذين بيناهما فيما تقدم

أما علم الاجنة فهذا علم لم يولد إلا مع القرن الحالى بأبحاث ارست هيكال العالم الالماني الفذ وهو علم حديث على ذلك وهو مازال في دور التكوين . وما زلنا نجهد فيه الشيء الكثير اذ ليس تاريخ

الجنين البشرى واضحا الآن تمام الوضوح ولستنا نعلم بكل دقائقه فهناك فترات لازال مظلمة أغلب على أن البحث سيتجه نحوها حتى يكشف الحجاب عنها ويزيل القباب نهائياً عن خفاياها على أن هناك مشكلة أخرى لها قيمتها وهي مشكلة تعيين الجنس فقد ظهر منذ مدة أننا نستطيع أن نعين جنس الجنين إن كان ذكر أو أنثى وأن نتحكم فيه بالنسبة إلى بعض الحيوانات وعلى الأخص الطيور . ولكن مازال هذا الأمر مستحيلاً بالنسبة للنوع البشرى وفوق ذلك فنحن لم نصل بعد إلى تفسير كامل لاختلاف الأجناس ولا بد لنا من أبحاث جديدة في هذا الباب وقد اتجه الباحثون فعلاً إلى العمل في هذا الميدان . وهناك نتائج معينة تدفعنا إلى الاعتقاد بأن المستقبل جدير بتحقيق تقدم عظيم من هذه الناحية

وهناك مسألة أخرى وباب جديد للبحث فتحة استاذ من أساتذة جامعة سراسبورج منذ عامين ذلك هو تحقيق تربية الجنين خارج الرحم . لاشك أن هذه الطريقة جديدة بأن توصلنا إلى كشف الستار عن الفترات النامضة في تاريخ الجنين البشرى فوق ازالة القناع عما حفي في مسألة الجنس وربما قدمت لذلك تفسيراً قاطعاً هذا فضلاً عما قد تؤديه لنا من الخدمات إذا لجأنا إلى تطبيقها عملياً لأن هذا يحقق في الواقع فكرة معامل خلق الانسان

إن النتائج التي حصلت عليها معامل جامعة سراسبورج تدعو إلى الاعتقاد بتعميم هذا البحث في الجامعات الأخرى مما سوف يكون له أبعاد الأثر في مستقبل العلوم الطبية بل علم التشريح العام في الأهمية والقيمة علم وظائف الأعضاء وهو يبحث في الشروط العامة . التي يجب أن تتوافر في الجسم لاستمرار الحياة فيه ثم دراسة نشاط هذا الجسم وما تقدمه أعضاؤه المختلفة من عمل أو لما لها من وظيفة

ولقد كان الكلام في هذا العلم في فترتين الزمان رجاء بالنيب وضرباً من التخمين ولكن التطور الكبير الذي أحدثته فيه كلود برنارد قد انتقل به إلى حدود العلوم التجريبية المنضبطة ولقد عرف علم وظائف الأعضاء بعدئذ عصراً من التقدم والنشاط لم يكن له به عهد وقد بلغ هذا التقدم أوجه في الوقت الحاضر فتمددت الاكتشافات الكبرى في هذا العلم كما تعددت تطبيقاته الطبية . ولستنا لازال بعيدين عن الكمال في هذا الباب أيضاً . ومن العجيب أن يكون النقص على أشدها يكون في معلوماتنا عن الجهاز العصبي العام من الناحية الفسيولوجية متمشياً مع جهلنا به من ناحية

أنا مازلنا نجعل كيفية انتقال التيار العصبي في الاعصاب بل لاستطيع أن نثبت أن هناك حقيقة تيار عصبي وما زالت تتنازعنا في ذلك نظريات على أشد ما تكون من الاختلاف فيما بينها. فهناك النظرية الكهربائية ثم النظرية الكيميائية وأعجب من ذلك كله النظرية الحيوية . لقد وضع حداسيه من مونيبيله - وقد سبق الإشارة إليه فيها تقدم - نظرية عامة في الجهاز العصبي ولكنها لا تفسر كل شيء وهناك أبحاث كل من بافلوف وما تيلنيكوف الروسيين ومن الانصاف أن نشهد بقية الأبحاث العلمية الفذة التي قامت بها المدرسة الروسية خصوصاً في باب الجهاز العصبي ولكن هذه الأبحاث لا تفسر كل شيء بل نستطيع أن نقول ان اكتشاف بافلوف المتعلق بالاعمال المنمكة المقيدة Reflex conditionelle قد عقدت الموضوع وزادته غموضاً وان كانت قد دفعتنا بذلك نحو الطريق القويم ووجهتنا نحو الناية الصحيحة

وهناك مسألة أخرى ظهر في الأيام الأخيرة ما لها من قيمة وتأثير وما يمكن أن يكون لها من التطبيقات العملية التي تبشر بتطور عظيم في من العلاج ذلك هو الظواهر المعروفة بالظواهر المغناطيسية في الانسان والتي نظهرها بأهل المطاهر وأوضحها عمليات التنويم المغناطيسى ثم نقل الافكار وقراءتها . فقد ظلت هذه الظواهر معدومة بين حيل الدجالين وشعوذة المشعوذين الا أن العلماء لم يستطيعوا الاستمرار في اعمالها والظر إليها على هذا الاعتبار لكثرة ما شوهد منها ولذوبوعها بين أناس أمكننا أن نتق فيهم ولو الى حد ولقد أدى ذلك الى خروج هذه الظواهر من حدود مظاهر التحايل والدجل الى حدود المظاهر الفسيولوجية الطبيعية . والسبب أننا رغم تسليمنا بذلك لم نقبل بعد على دراستها الدراسة العلمية الواقية بل لم نحاول حتى تفسيرها تفسيراً علمياً صحيحاً اد تكاد تكون كل تروثنا في هذا الموضوع محصورة في عدة نظريات أشهرها نظرية الاستاذ جراسيه من كلية مونيبيله وقد سبق ذكره . ولو أن هذه النظرية قد أدت الى ما هو معروف من طرق الايماء الذاتي والايحاء الاجاعى في العلاج فلها لا تفسر حقيقة العلاقة بين الاجهزة العصبية المختلفة بل لا تكاد تتعرض لذلك الا اضطراراً

ولما كان للجهاز العصبي المكانة الاولى في الجسم وكانت أهميته تفوق أهمية الاجهزة الاخرى فاننا ندرج أن هذه الخاصية التي لم تدرس بعد والتي لم تعرف قوانينها بل ولا طبيعتها أو ما يحدث من تأثيرها في الجسم جذيرة بأن تنير أمامنا اذا حققنا فيها بعض النجاح كثيراً من التواحي المثمرة من العلوم الطبية ومن يدري ربما كانت تخفى بين طياتها حلاً لبعض المضكلات الحالية في الطب الحديث

ويدعونا الى الاعتقاد بأن مستقبل الطب عامة والعلوم الطبية خاصة سوف يتأثر بما قد نحصل عليه من النتائج في هذه الناحية هي تعدد الابحاث في هذا الموضوع ثم زيادة الاهتمام بأمر النواحي العلمية المختلفة وربما كان الدافع الي ذلك ماقدمنا من اتجاه نحو دراسة الجواز المعبى نحو اكتشاف خواصه ووظائفه المختلفة في مختلف الاوساط المشرفة على البحث العلمى حالا . على أن هناك سببا آخر لا يمكن إهماله وينحصر في أن هذه الدراسة مشتركة بين العلوم الطبية والعلوم النفسية (السيكولوجية) ولقد دعا التقدم السريع الذى حققناه في المدة الاخيرة في هذه الناحية من هذه الدراسات الى اثارة مسألة التنويم المغناطيسى ووضعها قيد البحث والملاحظة وكان طبيعيا عندئذ ان يدعو هذا الاهتمام بالمسألة من ناحية علماء النفس اهتماما يعادله ولم يلبث أن باقوا لاهية الموضوع وشدة تعلقه بالعلوم الطبية بين الاطباء ولباحثين منهم

بقى علم آخر من العلوم الطبية ونعني به علم الميكروبات . ولقد عرف هذا العلم في المدة الاخيرة عصر ازدهار وتقدم لم يكن يضارعه فيه علم آخر من العلوم الطبية بل حتى من العلوم فاطبة . ولقد تمكنت الابحاث في هذا الباب من كشف الغاب عن كثير من الحقائق المهمة والتي نضجها الآن في الدرجة الاولى من الاهمية حتى دعا ذلك بعض المتحمسين لهذا العلم الي القول بأن أسس الطب في الواقع لا تتمدى التشرح ثم علم الميكروبات . ولقد تقدمت الابحاث في هذا العلم حتى بلغت الذروة وحتى ابتدأنا نرى أشراق الفلسفة الميكروبية ان صح أن نتكلم على هذا النحو . هل أن امرا ظل في كل هذه المدة ورغم كل هذه النتائج ورغم كل ذلك التقدم والسباح الذى اصاب علم الميكروبات ، نقول ، ظلت النظرية الميكروبية للأمراض محل بحث وتنازع بين العلماء وقد اشتد هذا التنازع بين العلماء حتى انقسموا فيما بينهم إلى مدرستين مدرسة باسתר ونجمل من الميكروب كل شيء أو على الأقل الجزء الأهم في الامراض ثم المدرسة الحيوية وعلى رأسها ألتوان ريديه وغيرهم من أساتذة مدرسة مونيليه ونجمل من الجسم أو التربة Terrain كل شيء في الامراض ولا يلعب الميكروب في نظرم إلا دورا بسيطا بل الادنى أهم يدعون ان الجسم يخلق ميكروباته . ولقد امكن في وقت من الاوقات اسكات النظرية الحيوية واختفاء صوتها واتخاذ ألقاسها إلى حد بعيد ولكن ذلك الاستبداد لم يكن ليستمر طويلا فعدا نرى ونسمع من جديد تكرر الدافع من هذه النظرية والمدة الى مناقشتها واحياها من جديد

رى اتنا وان كنا قد بلغنا الذروة تقريبا في علم الميكروبات فاننا مازلنا نجعل جهلا يكاد

يكون تاماً مسألة من المسائل الاحاسية فيه وأغلب الظن أن الابحاث سوف تتمدد في هذه الناحية وسوف تناسم حتى فصل منها إلى نتائج عملية نستطيع الركون اليها

وآخر العلوم الطبية هو علم التشريح المرضي واقد كذا في استطاعتنا ادراج الكلام عنه في أثناء الكلام عن علم الانسجة لولا خشية الفموض والابهام . وموضوع دراسة هذا العلم هو دراسة الانسجة في حالة المرض لا في الحالة السحية على نحو ما في علم الانسجة وواضح أن كل ما يمكن أن يحققه هذا العلم الاخير من نجاح وتقدم لابد أن يؤثر في علم التشريح المرضي أشد التأثير فاذا تأملنا ما يمكن أن يؤديه تطبيق الطريقة الجديدة في دراسة الانسجة ونفى بها طريقة الاستاذ لامارك التي سبق الاشارة اليها رأينا عصر التقدم الذي يقبل عليه علم التشريح وما سوف يحققه من نجاح . على أن مشكلة المشا كل في هذا العلم والتي لابد لنا من ابحاث متعددة متوالية للوصول فيها الى نتيجة ساسية يمكن الاطمئنان اليها هي مسألة السرطان . فالسرطان في الواقع يعتبر انه معضلة الطب الحديث عامة . ومشكلة المشا كل فيه على وجه التقريب أحد مواضع دراسة التشريح المرضي . ونستطيع أن نقول ان حل مشكلة السرطان من ناحية التشريح المرضي لابد أن يؤدي بنا الى حل نهائي لمسألة السرطان مموما مع ما يتعلق بها من المسائل الاخرى الاضائية

والابحاث في هذا الموضوع على قدر عظيم من الاهمية والكثرة وهي تدفعنا من مأرق الى مأرق ونحن نكاد نتخبط فيها نحبطا أهمى لا هدى ولا رائد فيه ولكن لابد من الاستمرار على ذلك وان كان شديد الايلام للنفس أن نستمر على السعى من وراء غاية معلومة معصوي العينين ومكتوفي الابدى لان الغاية التي ننشدها تكاد تفوق النايات الاخرى كلها مجتمة . ان حل معضلة السرطان لم تعد بعد حلم علماء التشريح المرضي فقط بل انتقل منهم الى رجال الطب عامة

### مستقبل الفنون الطبية

بيننا في ما تقدم طرعا عن مستقبل العلوم الطبية وقد تعرضنا في عجالة الكلام عن مستقبل كل منها . ولما كان الطب علما وفنا فالتا زبد الآن أن نستعرض مستقبل الفنون الطبية في عجالة كالمابقة حتى نستطيع بذلك أن نكون لانفسنا صورة واضحة من مستقبل الطب عامة وما يمكن أن تحققه الايلم فيه من تقدم ونجاح

والفنون الطبية كما قدمنا قسما قسم التشخيص ووسائله ويتضمن دراسة الامراض وهوارضها . ثم قسم العلاج ووسائله ويتضمن أيضا علم الصحة العامة وفن الوقاية أيضا

## مستقبل التشخيص

لا شك ان الطريقة الكلينيكية وهى المبنيه على الملاحظة والمقارنة والملاحظة ستظل الوسيلة الكبرى في تشخيص الامراض ومن عجب أن يعترضها الاطباء وأن يفضلوها على ماعداها من الوسائل الاخرى رغم ضعفها الظاهر وسهولة الانخداع من طريقها

على أن النجاح الذي أصابته طريقة الكشف بأشعة اكس قد دفع الباحثين الى مداومة البحث في هذه الناحية وكان من نتيجة ذلك التقدم المحسوس الذى أصابته هذه الطريقة . على أن البحث فيها قد تقسم الى طرق أخرى لازال في مهدها وأغربها وسائل الكشف المختلفة باستعمال الوسائل الكهربائية المتنوعة من دراسة الامراض واظهارها . وأذكر على سبيل المثال ماهو معروف من القياس الكهربائي لنبضات القلب وتسجيل ذلك ويعرف بطريقة Electric Cardio Graphix ثم الكشف عن طريقة حساسة لاستعمال القيادات الكهربائية المختلفة وقياس سرعة ردها Chronaxie ان هذه الابحاث لازال في البداية ولا يبعد أن يأتي اليوم الذى يدخل فيه المريض الى مكتب الطبيب اذا ما قيس مظاهر نشاطه المختلفة بمقاييس كهربائية أو غيرها مينا بذلك على وجه التدقيق ما يمكن أن يكون في جسمه من علل وأسفام

وهناك وسيلة أخرى لتشخيص الامراض ونمى بها وسيلة التحليل الكجاولى . وهى طريقة قد ثبت قدمها في الطب ونتجه الابحاث فيها نحو الآلية . ولذلك لا يبعد أن رى في المستقبل في عيادات الاطباء وآلات ذاتية تقوم بتحليل بول أو دم المريض وكتابة النتائج المطلوبة اذا قدمت لها العينيات اللازمة ودفع لها قطع معينة من النقود مثلا سوف يتضاعف عدد هذه التحاليل وسوف نكتشف منها عدداً كبيراً فضلاً عن تمهينها وتبسيط أجهزتها على النحو الذى قدمناه

أما الوسائل الحيوية وتضمن التحاليل البكتريولوجية فأكثر غنى منها سوف تنكشف قليلا قليلا حتى لا يبقى لها أثر الا في بعض الحالات الخاصة . وذلك راجع الى أسباب كثيرة لعل أهمها أن نتائجها ليست قاطعة أو حازمة انما محل مناقشه مستمرة وتأويلات مختلفة . ربما اقتصررت هذه الطريقة في المستقبل على تشخيص السفلى والذنتيريا والكوليرا فقط وعلى الاخص الاول من هذه الامراض

## مستقبل العلاج

لعل مستقبل العلاج هو ما يبنى جمهور العامة مباشرة فهو الصلة بينهم وبين الطب وهو في نظرم محله تقدمه ومقاييس نجاحه وهذا الرأي يتفق وثنى من الحقيقة . فالطب علم عمل ومحور الدراسة فيه وان كان لا يهمل الناحية العلمية البحتة يدور ويميل الي التطبيق العملي وأهم هذه التطبيقات هو العلاج

وإذا تأملنا ومسائل العلاج القائمة الآن رأينا أن أغلبها ينحصر في الادوية حتى نكاد نخلط بين معنى كلمة علاج ومعنى كلمة دواء بل هما يعبران بالنفسه لغالبية من الناس عن شيء واحد ولذلك أسباب عدة لعل أهمها ذبوع الأدوية وانتشارها مما أدى الى كثرة الصيدالة أو صانعي الأدوية . وفي الحق إن من الصيدلة قد أدى الى الانسانية منذ قديم الزمان خدمات جليلة وهو لا شك ما زال يؤدي لنا أعظم الخدمات أيضا وهذا يبرر قدمه وتأصله في القدم فوق ذبوعه وانتشاره . ولكن لقد شاهدنا في هذه الفترة الاخيرة نشوء طرق أخرى للعلاج غير ما كان معروفا من الأدوية وتنحصر في المركبات الكيميائية أو المستحضرات النباتية أو الحيوانية الاخرى . وتعنى بهذه الطرق الجديدة الطريقة المبكرة للعلاج . كان من الطبيعي جدا أن يصحب تقدم هذا العلم وبخاصة على النحو الذى يبناه أن يتناول طرق العلاج بالتحوير والتعديل وأن يستحدث فيها الشيء الكثير . فاخترعت الأمصال وتمددت الطرق في تحضيرها وتجهيزها واخترعت الفكسينات واستعملت في التطعيم والوقاية من الامراض ثم اخترعت الانافوكسين واخترعها الاستاذ رامون من جاومه بارفست وذاعت ذبوعا عظيما دعا الكثيرين من المتحمسين له الى القول بأنها قريب نمد فيها الدواء لكل الامراض المعدية تقريبا . وقد سبق من بين المكشفات العذة العظيمة في هذا الباب اكتشاف البكتريوناج أو ميكروب الميكروبات وهو ميكروب يعيش على الميكروبات ويقتلها لاستخدامها كغذاء له . ولا يمكن المتصل بالابحاث في هذا الموضوع حتى ولو عن بعد أن يلمس ذلك التهليل العظيم الذى استقبل به هذا الاكتشاف ثم ذلك التحمس الحار والاندفاع الشديد في البحث في هذا الميدان ونعجب أهد العجب كيف استطاعت السنين الاخيرة أن تحمد هذا التحمس وأن تحقق هذا التهليل وذلك الدعاء . وأغلب الظن أن عوادي الزمن قد قدذهب بكل ما قدمنا من طرق العلاج أو على الاقل بالجزء الاكبر منها . ليست الادوية الكيميائية هي العلاج الحقيقى الناجم

الذي يمكن أن نعلمش اليه أشد الاطمئنان ويكفي أن نلاحظ ذلك التردد الذي يظهره الاطباء غالباً في إعطاء الادوية لتعلم مقدار كراهيتهم الكامنة لها . لاشك أن الادوية التي نستعملها الآن على جانب عظيم من الالهمية والقيمة في جسم الداء وعلاجه ولكنها فوق ذلك سموم لها أثرها في أجزاء الجسم المختلفة وإن تضاعف وان ضعف فإن الايام لا بد تظهره يوماً من الايام . ولقد دعا ذلك الاطباء في المصور المختلفة إلى الاقلال بقدر المستطاع من الادوية والاعتماد على مقاومة الجسم نفسه ونحن نرى الدعوة إلى ذلك تتكرر في فترات مختلفة من التاريخ العام لقن العلاج ونستطيع أن نقول الآن أننا في احدى هذه الفترات وقد شجعنا على ذلك نشوء طرق جديدة في العلاج لا تعتمد على السموم ولا على الميكروبات وإنما تعتمد على تأثير العوامل الفيزيكية المختلفة من حرارة وبرودة وكهرباء وضوء واشعاعات على الجسم

ولقد بدأت هذه الفترة اشدها فعلياً باكتشاف تأثير أشعة اكس على خلايا الجسم ثم الاشعة البنفسجية وصادف وقوع هذا الاكتشاف في مدة اشتد فيها تدمير الأطباء من الادوية وقلة مفعولها بها على أثر اكتشاف ما يعرف بالماعة ضد أدوية معينة ثم عدم تأثيرها

والبعض منها بعد تناولها فترة معينة من الزمن ويطلق على هاتين الخاصيتين *Idiosyncrasy* و *Intolerance* . وأقبل الأطباء على اشعة اكس والاشعة فوق البنفسجية ثم اشعاعات الراديو ثم التيارات الكهربائية المستمرة والمتقطعة ثم التيارات سريعة التردد على نحو ما هو معروف بالدينامي ثم الامواج على اختلاف أطوالها أخيراً

ولم يقتصر التحويل من الناحية الكيميائية الميكروبية إلى الناحية الطبيعية على استعمال الاشعة والحرارة والكهربائية إنما تعداها إلى استعمال الحركة والتدليك والماء كوسائل للعلاج وتعددت ابواب استعمالها ونوالت اعلان النتائج التي تبشر بنجاح عظيم في هذا الباب مما جعل للاخصائيين فيها مكانة بارزة وشهرة دائمة ونحن الآن لا نزال عند مهد هذه الطريقة التي لا تزال بعد رضيعاً على أن تعدد الابحاث فيها ثم انحاء الافكار اليها انحاءاً خاصاً يجعلنا نستقد أن المستقبل لها ولاشك وأن العلاج بالطرق الفيزيكية *Physic therapie* اجدي رافق للطبيعة من كل ما عدها وسوف يأتي اليوم الذي تستبدل به كل الادوية أو على الاقل معظمها بهذه الطرق الجديدة

وليس الطريقة الفيزيكية هي الطريقة الوحيدة التي تبشر لها الابحاث الحديثة بالمستقبل فهناك طريقة اخرى اكبر طرامة واحداث هذا منها ويقصد بها طريقة العلاج الفسافي . وربما



دهى القارىء لقولنا هذا أو أخذه منا على محمل الدجل والتهويل ولو تأمل قليلا لاقتنم هو بصحة ما أقول ولكفى نفسه مؤونة الالهام . إن الملاحظات الطبية ملائمة بالأمثلة والحوادث الغريبة التي نراها فيها الشفاء بطريقة غير مفهوم وبدون استعمال أى علاج خارجي وقد كان ذلك ينسب إلى دجل بعض الدجالين وهويلهم الى أن تناول هذه المعجزات بعض رجال العلم ممن لا سبيل الى اهل أقوالهم أو الشك فيها ولقد ذمنا تكرر هذه الحوادث ثم تقدم الابحاث في الجهاز العصبي والانحاء العكسي العام نحو هذا الموضوع الى نسبة هذه المعجزات الى التأثير النفسى أو عمل الجهاز العصبي في الجسم على أن المسألة لم تعتمد مجرد النسبة وليس هناك دليل قاطع عليها ولكن ثمة أبحاث أخرى قد أحربت على الحيوانات اجراها كثير من الباحثين وعلى رأسهم الاستاذ متا لينكوف الروسى قد أثبتت العلاقة الوثيقة بين الجهاز العصبي ومقاومة بعض الامراض ثم شعاعها ولذلك لا يبعد أن يأتي اليوم الذي تتحقق فيه هذه النتائج بالنسبة الى الانسان عندئذ يأخذ العلاج العصبي المحل اللائق به بين وسائل العلاج المختلفة

لعل القارىء قد لاحظ الآن نفعا معينا فيما تقدمه ولعله بدأ يتساءل وماذا يكون من شأن الجراحة ؟ وربما ظن أننا لا نعتبرها وسيلة من وسائل العلاج والحق أننا لا نستطيع ذلك فملاشك أن الجراحة وسيلة للعلاج وان كانت الصيغة المستعملة فيها لذلك هي الهدم والبت والاستئصال ولستنا نتوقع لها تأخرا أو تقهقرا في المستقبل انما على العكس نعتبر أنها ستتقدم وستزدهر ازدهارا عظيما

أغلب الظن أن التحسين سوف يتناول الجراحة في كل نواحيها في الحواشي والصميم أما ما يتعلق بالحواشي فنقصد به ما يمكن أن نحققه من تقدم في عملية التقييم ولقد بدت بوادر ذلك في العام الماضي . فمروء أن الجراح لابد أن يتأكد من تقييم الادوات التي يستعملها فوق مكان الجروح وهو يشدد في ذلك تعديدا عظيما فيحول دون توجيه أعماه الى الجرح بوضع كلمة كما يتحاشى أن يلمس الجرح الا بعد تطهير يديه وضم قفاز معقم فيها ورغم كل هذه الاحتياطات كانت نسبة الموتي من أصحاب العمليات نتيجة لتلوث الجرح مرتفعة بلغت في بعض الاحوال الى ٤٠ ٪ . وقد كافح الجراحون ضد ذلك الخطر كفاحا طويلا الى أن وضع أستاذ برانديلى في العام الماضي تصميا لفرقة العمليات يجعل كل ما فيها معقيا بحيث لا يدع فرصة تسمح للبكتيريا الموجودة في الهواء بتلويث الجرح . ونحن لا نود أن نعرض الآن

فوسائل المستعملة في هذه الطريقة فإن ذلك يدفعنا الى الخوض في تفاصيل لا يتسع لها المقام كما أنها تدخل في حدود الخاصة فقط

وفي فن الجراحة مشكلة أخرى غير مشكلة التعمم والمطهرات وهي مشكلة التخدير فمعلوم أنه يجب أن يخدر المريض قبل اجراء العملية الجراحية والمخدرات المستعملة متنوعة متعددة كما أن وسائل ادخالها الى الجسم وتسلطها عليه متعددة مختلفة كذلك ولكن هذه المخدرات إما كان نوعها أو طريقة استعمالها تشترك في صفة عامة وهي أنها سامة وأن التخدير بها يعقبه تسمم خفيف في الجسم بحسب له الاطباء، الف حساب قبل اجراء العملية وبمجلهم يقتصدون فيها أكبر اقتصاد ممكن، مما دعا الباحثين الى البحث عن طرق للتخدير يكون فيها المخدر أقل ما يكون قدرة على تسمم الجسم قد أخفقت الابحاث الكيماوية في ذلك فأحسن المخدرات الكيماوية المعروفة مازال سما زعافا كاف لقتل الجسم لو زادت على كمية محدودة فوق أن أثرها السيء على الجسم قوى فعمال

ولقد قام بعض الباحثين بالبحث عن طريقة فيزيكية للتخدير فحرب دارسونفال التيارات السريعة التردد ولكنه لم يحصل الى نتيجة يحسن الارسكان اليها والامل ضعيف في ايجاد طريقة كهذه ولكنه في الوقت الذي يسد فيه أبواب النجاح من الناحية الكيماوية أو الفيزيكية يفتح الباب على مصراعيه من الناحية النفسية ويبدو في الافق أمل بأن الانسان يستطيع على ما يظهر ان يتغلب على الألم وتأثيره السيء اذا أحسن استعمال بعض المواهب النفسية وأغلب الظن أن ما حشققه من تقدم في الدراسات النفسية من الوجبة الطبية سيحقق لنا نجاحا في هذه الناحية الجراحية

هذا مجمل ما يمكن أن نحققه الجراحة من نجاح فيما يتعلق بالحواشي أما مستقبل الجراحة من حيث العميم فانه يبشر باقلاّب عظيم على أكبر جانب من المخطورة وتظهر يواذر هذا الاقلاّب فالحققناه حتى الآن من نجاح في عمليات الجهاز المصبي الرأسى فلقد كان فتح الججمة من قبل معناه موت محقق ولكنه الآن وسيلة لاجراء مختلف العمليات الجراحية . ولقد تعددت العمليات المختلفة التي من هذا النوع كما تعددت طرق اجرائها ولكنها جميعا على قدر عظيم من المخطورة والصعوبة فما زالت تكتنفها أخطار جسيمة وعقبات هائلة فوق ما يلزم لاجرائها من استعداد تام وحيطة وحذر شديد ينكحيان في بعض الاحيان لاثناء عزم الجراح عن

القيام بالعملية رغم تأكده بأنها الأمل الوحيد في نجاة المريض وهذه القيود متعددة لا نود الخوض فيها الآن فذلك تطويل لا مسوغ له. وإن أكبر الظن أنها سوف تختق شيئاً فشيئاً حتى تصبح جراحة الجهاز العصبي العام على مثال الجراحة العامة من حيث السهولة والبساطة وذلك بتقديم الوسائل الجراحية بزيادة معلوماتنا عن الجهاز العصبي نفسه

وبجانب ما يمكن أن نحقق من تقدم في جراحة الجهاز العصبي العام هناك مجال واسع للتقدم في الجراحة عامة وجراحة الجمال بوجه خاص وأغلب الظن أن هذا التقدم سيتناول العصب بالتعديل والتحويل فنحن لانعرف الآن من الجراحة الا جراحة الهدم والاستئصال ولقد جئنا من ورائها أكبر الفائدة ولكن التقدم العلمي الاخير جعلنا ننظر الى جراحة أخرى هي جراحة البناء سوف تكون أكبر فائدة وأعظم قيمة والأمثلة التي نراها الآن من هذه الجراحة الجديدة متعددة منها عملية دورنوف وهي زيادة في أحد الاعضاء وتمتد نشأة بناء جديد أقيم اراء حائلط متهدم متصدع رجاء تقويته وإطالة بقائه وهناك مثال آخر وهو استئصال الطعم العظمي Graft Oseus في جبر الكسور وواضح من هذه العملية أن الجراحة قامت فيها بحرق وافر من البناء بدل الهدم وأغلب الظن أن أمثلة البناء سوف تتعدد بحيث تصبح الجراحة على وجه العموم اميل الى البناء منها الى الهدم فإذا أصيب منا عضو سوف لا يكتفى الجراح باستئصاله إنما سوف يعمد إلى عضو مماثل لا يهدم وسيلة في الحصول عليه ينصم له لنا بدل العضو المستأصل ولاشك أن المجال الجراحي سوف يتسع عندئذ اتساعاً هائلاً ما كان يخطر ببال من قبل

وستصيب جراحة الجمال من هذا التقدم حظاً وافرأ من النجاح بحيث تصبح بعد قليل من الامور الشائعة وبحيث تصبح في متناول جميع أفراد الشعب لا الأغنياء فحسب وربما كان هذا هو أهم ما سيحققه الطب عموماً من تقدم ونجاح وازدهار أن يجعل كل وسائله للتعذرة على الكثيرين الآن في متناول جميع أفراد الشعب من الفقراء والأغنياء

إن مستقبل الطب زاهر يبشر بالخير الميم وهناك ميادين كثيرة للعمل والخدم العامة في سين تقدم الانسانية ولقد بدأت الشعوب جميعاً تعرف ما للطب من أهمية وقيمة في حياة الانسانية ولذلك اقبلت عليه اقبالا لا يعرف حداً ووالته تشجيعها بشكل يثير الاسجاب حقا ولكن من بين هذه الشعوب شعوب كثيرة لا ترى في الحياة الا تضالا محقوتا في سبيل الجاه والمظنة

الكاذبة وهي تسمى لذلك ونو أدى إلى إلحاق الضرر بالإنسانية وإزال الدمار والحراب ببعض شعوبها . ولا يرى الأطباء في ذلك إلا معولا للهدم والدمار قد سلط على محافل آمالهم في النساء والتعمير

جدير بنا أن نثق في الطب وأن نوليه عطفنا وأن نعمل كل ما نستطيع لتشجيعه وتقديمه بين الشعب المصري ؛ هم ذلك جيدا وليت ، نسمي حقيقة لأن يسام في هذا الميدان يسهم وافر . ان ما يمكن أن يكسبه لنا مات واحد من مجد ونفاز اذا ما حقق تقدما ولو بسيطا في غاحية من النواحي العلمية أو الطبية ليقوق أضعاف ما يمكن أن تكسبه جيوشنا وأساطيلنا في المستقل من انتصارات حربية أم فتوح وغزوات

رمسيس شحاته



# الإنسان والحضارة والفلسفة

للأستاذ أحمد فتحي

سبيل الإنسانية الي مثلها العليا في هذا العصر الراهن رعة متشعة السالك ، تكثر وها منقطعات مضطربة وصخور عاتقة هي من وحي مدتيه العصر وأخذة بنصيب ضخم من الرقابة المقررة الى افتتان العقل واعتنان التهوهات ، فيبدا يدعو المصلحون الى السلم العام ومعاونة الضعفاء ومساعدة المعززة والغاء الرق وغير ذلك من شواهد الزعات الخيرة ، لتستبد بالأمم القوية رغبات الاسترقاق فتغير على سواها من الأمم الواهنة المستضعفة في الارض ، وتسمى المادة بعضا من الناس فيتجرون بالربح والجواهر السامة في غير مبالاة بما يصيب الإنسانية على أيديهم من تدهور وانحلال ، ولا يزال العقل المنحجب يندى أنصار الإنسانية وخصومها على السواء كلا بوسائله وأساليبه التي تكفل له نجاح مسعاه ، بينما يستن انصار السلام ، فادة السكر وأساطين الرأي في مقاومة أخطار الحرب وتنمية شعبها المفرغ عن طريق الشعوب ، يستعين المحاربون أنفسهم بالعقل العالم المستنير على إداة خصومهم . وكما يقوم العقل بإراض الدليل الساطع على بشاعة الحروب وشناعة نتائجها ، يقوم كذلك بقوة من علمه المكتسب بأبراز وسائل القتال الحديثة المبدعة في شتى عبادين البر والبحر والسماء ، وكما يستذكر العقل الواعي المزن تجارة الرقيق ، يفتقم ناحية أخرى التحليل لتفشيظ سوق هذه التجارة ويعمل على نجانها من رقابة الحكومات التي تسكاتها وتناهضها . وغير ذلك من الامثلة كثير لا يشمله حصر ، وغاية القول أن العقل كما يوحى بالطرق الإيجابية المعالة لأسعاد البشر يوحى أيضا بالطرق السلبية الهدامة لسعادة الانسان ..

وان المتأمل الجاد المستوعب في القوى المهيمنة على انجاعات العالم المتمددين خلق يحصرها في ثلاثة عوامل ، هي العلم والفن والفلسفة . واذا تأملنا أمهات المسائل التي تشغل الفكر العالمي وتبليل المخاطر الانسانية عامة ، وجدنا أن هذه العوامل الثلاثة محتضنها جميعا ، فلذا نظرنا الى مشكلة من مشاكل العصر الكيرى مثل الغاء الرقيق ، وجدنا انها خاضعة لثلاثة العوامل المذكورة في آن . فهي بحسبان أنها حمل على اقرار الحرية الشخصية والسمي وراه ترفيه جيم الافراد — يمكن اعتبار أنها من شواهد الفن الرفيع العالي ، وهي بحسبان أنها تنزه عن الفحش بين طبقات

النوع الانساني وحيلولة دون خضوع بعض هذه الطبقات لبعض الآخر ، ومحو البشر جملة عن ان تستبد به المادة ، يمكن اعتبار انها من شواهد النظر الديموقراطي الذي يمت الى الفلسفة بنسب قريب ، وهي من جهة ثالثة يجوز اعتبارها من شواهد العلم ، حسابان انها تحرر العقل وتعلمه لقبوده ورغبة الى بلوغه الذروة من النشاط واتادة المجموع . ١

واذا أرادت الفلسفة الارستقراطية أن تفهم أنها في الموضوع مادية أن بقاء الرقيق الابيض انما هو اقرار لتنظيم الطبيعى وتذرع لتقليد الطبيعة في التفريق بين افراد النوع الواحد واخضاع طبقات منهم لطبقات أخرى تحت تأثيرات قوامه على حياة الطبقات الخاضعة والمخضعة على السواء وجدنا أن من السخف بمكان أن يستمين الفرضون على أغراضهم بقط قدیم لم يثر عليه السلف وأن الوقت لأن يضيق الخلف بسخفه وحقاقته . بغض النظر عن أن الطبيعى قد اقرته في أزمان طويلة . وبغض النظر أيضا عن أن النشاط العقلی انما كان رائده تقليد الطبيعة في الخلق والاشكال فانه لايجوز بحال أن يكون هذا التقليد أعمى ينتظم الصالح والضرر ، فان من الحماقة بمكان تسليط بعض أفراد النوع البشرى على بعضهم الآخر ، ومن السخافة بمكان أن يضم بعض الاحياء حياتهم بأفقاد البعض الآخر من هذه الاحياء حياته أو بعضها منها

وهكذا يشتد اللجاج حول أمهات المسائل التي تشغل أذهان الساس وما يلبث الصراع أن يعيهم فيفرون الى آثار الفن يلتصون عندها التلطيف من حدة التفكير والتخفيف من أحزان الاخفاق فيه . ولا شك أن الفن قد أصبح بهذا الاعتبار وغيره لازماً لاغناء عنه للناس ، يتلهون به وهربون اليه من أحزانهم ويستعينون به على سآمتهم ويصيون منه الوانا من ريشة الدهن فضلا عن السوى والعزاء وتجسيد الاخيلة الرفافة في ألق أحلام اليقظة التي ينعم بها الناس الفينة بعد الفينة



لاشك في أن العلم المبتكر ضرورة من ضرورات الحياة بوجه عام مهما بلغ من آثاره التي تناهض سلامة البشر بما تبذل من وسائل اهلاكه ، ومهما بلغ من جنابة الرفاهية على الناس بتأثيراتها السلبية ورد فعلها الصحي والخلقى على السواء فانه لم يمد مستطاعا الرجوع بالانسان الى معيشته الاولى التي تعتمد على الوسائل العنصرية التي كان يعتمد عليها الانسان القديم في عصوره المتقدمة ، لانه أصبح من الضروري له أن ينعم بآيات النشاط العلمى التي توفر له الراحة والرفاهية

فانه لم يمد يطبق تحمل المشاق في سفره على ظهور الدواب مثلاً بعد تنعمه الطويل بأغخاذ القعرات والأتومبيلات والطائرات في أسفاره ، ولم يمد يحتمل سكنى الا كواخ بعد تموده سكنى البيوت الفخمة التي تسكن له الراحة وترد عنه أخطار تقلبات الجو ، ولم يمد قادراً كذلك على اصطياد الوحش بهيشه لثافته بعد أن ألف شراء لحومه وطبوره من السوق في سهولة ويسر ، ولهذا تثبت لدينا استحالة تنازله من مستحبات العلم التي تقوم عليها حياته الجديدة المترفة ، ولكنه يبدو في كثير من نواحي الحياة أن الانسان قد أصاب من هذه المتسكرات موق النايه ، وان استزادته منها تبدو صرفاً في الرغبة إلى الرفاهية لا مير له ولا طائل وراءه ، بل قد يمكن وراءه كثير من الاضرار قد يكون أهمها زيادة العاطلين وظهور أمراض صحية واجتماعية جديدة ، وزيادة الخدر في المعاملات السياسية والاقتصادية قد تؤدي إلى استمرار الحرب ، فضلاً عن اعتساف الاستقرارية بين طبقات بعينها من الشعوب

نعم ، يلوح ان الانسان قد أخذ من المدييه قسطه الاوفى ، وأصاب من خيراتها وشرورها جميعاً حتى ملأ معدته بحيث يخشى عليه من النعمة ان ربيت له نعمة طلب المزيد ، واذا بدا هذا الرأي غريباً بعض الشيء ومناقضاً للسائد للألوف في أنحاء العالم المتقدمين ، فإن دعائمه النظر الى ويلات البشر التي جرته اليها الحضارة الراهنة . فإرالت الآلات تقدس بالآلاف من العمال كل الى عرض الطريق لتمضيم العاقبة ونحطيمهم البطالة . وما زالت الحياة المترفة ترزق نفسها كل يوم ضحايا جديدة ، وآلتها في ذلك ان الانسان قد أصبح من الضعف من احوال الشغل وخشونة المعيشي بحيث يؤذيه أكبر الاذي أن يحس الضر وتنازل منه ضوائق المعيشي !

على أن الاحزان التي يحشد لها نائها أهل هذا العصر لا تنقف عند الحد الذي يمكن فيه الترفية عنهم بالتماس السلى والتسرية عند التصوف مع هذه الاحزان بل ولا في أما كن الهوى والجمانة ، ولا الاسفار البعيدة ورحلات الصيد وغيرها من رياضة الجسد ، فإن الضمير العام المستيقظ الشديد الانتباه لارضيه من حضارة العصر أشياء بألم لها أشد الالم ولا يحكم لها دعماً ، ومن ثم يلزمه ابتئاس وتآزم العليل الذي لا يجد وسية يلتصق لدائه منها طيباً يشبعه ، ولا ريب في أن التمسادي في التعرض معناه زيادة هذه الاحزان ، بحيث لا تستبد مطلقاً أن يحين الوقت الذي يلزم فيه التقطيب كل جبين ، وتقارق البسة كل شفة . وهذه نتيجة لما بين أيدينا من مقدمات قد يتلخص معظمها في قيام العلائق بين الناس على غير أساس من الحب والميل الاجتماعي الفطري ، بل على

انقراض ذلك من وسائل النعم المادى وارضاء نزوات الاجساد ونزغات الشيطان ا  
هذه خواطر سرية لم يسيطر في تدوينها سوى النظر الخمر النزاع الى الصالح العام دون نظر  
الى فوارق اللون والدين والسلالة وغيرها . ولن يعوتنا التنبيه الى الجهود التى تبذل فى الاشتغال  
بمعالجة مسائل الفلسفة السحرة . فان لها فى بعض الاوساط الخاصة مقاما أي مقام ، وما نرى الا انها  
جهد هباء ، بعكس الاشتغال بمسائل السيكولوجية وما اليها من البحوث المتصلة بالحقائق الانسانية  
التي لم يزل يمتورها بعض الفسوف والاستغراق . فان للعالم الآن ما يشغل ضمنا بمجده ووقته عن  
مضيعة مناقشات سقيمة لا طائل نحتها فى قضايا لا يمكن أن ينتهى بحثها الى نتائج حاسمة تفيد النوع  
الانسانى ، وحتى اذا وصل الباحثون فيها الى مثل هذه النتائج ، فلن يكون لها من الخطر ما يحول  
تيار الفكر الانساني بأى حال ، وهى هذا فن المستطاع تقرير انه لم يعد لاسر الفلسفة البعثة  
سوى القيمة التاريخية باعتبار انها كانت رياضة للعقل الآدى فادته الى هذه النهايات الباهرة فى مختلف  
العلوم والفنون والآداب





## هل الكون سائر الى نهاية

لاستمرار الكون لابد من وجود طاقة لان كل الظواهر الطبيعية بما فيها الحياة يتوقف وجودها على وجود الطاقة ويمكن تعريف الطاقة علميا بأنها القدرة على أداء عمل والطاقة لا يمكن أن تفتى أو تستحدث وهي على أنواع فمنها طاقة الحركة والحرارة والكهرباء وكل هذه الانواع لها القدرة على أداء عمل

وأنواع الطاقة هذه يمكن تحويلها من صورة الى أخرى فيمكن تحويل الطاقة الميكانيكية الى حرارة وكذلك الحرارة الى طاقة ميكانيكية . فثلا كية معينة من الحرارة الناتجة عن احتراق مقدار من الفحم في آلة بخارية تغطى مقدارا ثانيا من الطاقة الى الصورة الاخرى لا تسحب هذا التحويل فقد شيء من الطاقة إنما يخزن جزء منها وهذا الجزء المختفي لا يمكن الاستفادة منه لانه لا يمكننا أن نستخلص منه عملا . ودائما تكون هذه الطاقة المختفية على صورة حرارة

فمثلا البندول المتذبذب لابد أن يسكن بعد مدة من الزمن ولكن طاقة حركته لم تفن إنما جزء منها اصتعمل في مقاومة الاحتكاك الناشئ في مركز تمايل البندول وقد نشأ عن هذا الاحتكاك حرارة والجزء الآخر استنفد في مقاومة جزيئات الهواء التي يصادها في طريقه في أثناء الحركة وينتج عن هذا التصادم حرارة لان الحرارة ماهي الا زيادة حركة جزيئات الجسم فالبندول يصادها جزيئات الهواء قد رفع قليلا من درجة حرارة الهواء ، وفي كلتا الحالتين تقسم الحرارة في القضاء وتصبح على صورة طاقة مختفية لا يمكننا أن نستخلص منها عملا

اذن نستنتج قاعدة مهمة وهي انه عند تحويل أى صورة من صور الطاقة يخترق جزء من الطاقة وهذه الطاقة المختفية لا يمكن أن نستخلص منها عملا أى أننا لا يمكننا أن نستفيد منها شيئا

فاذا كان هناك جسمان مختلفان في درجة الحرارة فإن الحرارة تسرى من الاعلى درجة الى الاقل درجة . ومريان الحرارة في هذه الحالة يمكننا استخدامها في استخلاص عمل ما أما اذا كان هناك جسمان متساويان في درجة الحرارة فلا تسرى بينهما الحرارة . وفي هذه الحالة لا يمكن

أن نستخلص صلا، فلنفرض غرفة بها عدد من الاجسام المختلفة في درجة الحرارة فاذا تركت هذه الاجسام فلا بد أن يأتي وقت تصل كلها الي درجة حرارة واحدة وفي هذه الحالة لا يمكننا أن نستفيد بعمل من هذه الاجسام المتساوية في درجة الحرارة

فبهذا الشكل اذا تساوت جميع الاجسام الموجودة في الكون في درجة الحرارة فان كل الطاقة تختفي ولا يهم سواء أكانت كل الاجسام في درجة حرارة عالية أم درجة حرارة منخفضة انما المهم حتى نستفيد بعمل ما أن يكون هناك سريلن للحرارة من الاجسام المرتفعة في درجة الحرارة الى الاجسام المنخفضة الدرجة . وكل الظواهر تدل على أن الكون سائر الي هذه الحالة التي تساوى فيها جميع الاجسام في درجة الحرارة وبذا تتحول كل الطاقة الي طاقة مخفية لا يمكن الاستفادة منها بصل ما

وان تحول الطاقة الموجودة في الكون الى طاقة مخفية يزداد يوما بعد يوم أو بمسارة أخرى يمكننا ان نقول أن الطاقة الكلية الموجودة في الكون تختل اي أن الكون سائر الي القضاء فانه لا بد أن تصل الي وقت تساوى فيه جميع الاجسام في درجة الحرارة وبذا تنعدم الحياة واذا لم يكن هناك عملية تتجدد بها هذه الطاقة فان الكون لا بد ان يتلاشى فالشمس والارض وكل الاجسام الاخرى تقع حرارة وهذا الاشعاع لا يمكن أن يستمر الى مالا نهاية لان الحرارة قليل لان نجعل جميع الاجسام في درجة حرارة واحدة

ويستحسن أن نمر عن اختفاء الطاقة بعدم النظام فاذا قلنا ان الطاقة المخفية تزداد بهذا معناه أن نظام الكون يزداد اختلالا ويمكننا أن نقول اجمالاً أن الكون يميل لان تتحول جميع الطاقة الموجودة فيه الي طاقة حرارة والحرارة ما هي إلا حركة غير منظمة لجزيئات الجسم بعكس طاقة الحركة التي هي عبارة عن حركة منتظمة في جزيئات الجسم

فاذا سقط جسم «حجر مثلاً» فكل جزيئات الحجر تتجه نحو الارض في نفس الاتجاه وب نفس السرعة فاذا قابل هذا الحجر سطحاً أملس فان حركة كل الجزيئات تنعكس وبذا يرتفع الحجر مرة أخرى فحركة الجزيئات لم يخل نظامها انما عكست فقط أما اذا سادم هذا الحجر سطحاً خشنا فان نتيجة احتكاك الحجر بالسطح الخشن يفتج عنه أن جزءاً من طاقة الحركة يتحول الى حرارة أي يحدث اختلال في حركة جزيئات الجسم وطاقة الحركة الباقية لا تكون كافية لأن ترفع الجسم الى علوه الاول

وبذلك نرى أن كل تحول في الطاقة يصحبه زيادة اختلال الكون الذى كان امسى أم نظاما منه اليوم

« • »

هناك قانون يعبه قانون بقاء الطاقة وهو قانون بقاء الكتلة . فان مجموع الكتلة الموجودة في الكون ثابت لا يتغير وأن المادة لا تخلق . فاذا أحرقنا أى جسم وجعلنا نأججها هذا الاحتراق فاننا نجد ان هذا الوزن يساوى وزن المادة التى أحرقت . ولكن نظرية النسبية الآن تدغم هذين القانونين قانون بقاء الطاقة وقانون بقاء الكتلة ونتميز أن الطاقة كتلة وأن أى قطعة من أى مادة عبارة عن طاقة جامدة غير ظاهرة . وقد كان يظن قديما انه اذا سخن جسم فان وزنه لا يتغير ولكن الحقيقة أن وزنه يتغير تغيرا طفيفا والسبب في ذلك أن الحرارة كآى نوع من أنواع الطعام لها وزن . وان وزن طاقة الحرارة التى أعطيها الجسم قد أضيفت الى وزن الجسم وكذلك الجسم المتحرك يزن اكثر من وزنه في حالة السكون . وهذه الزيادة في وزن الجسم المتحرك لا يمكن ادراكها الا حالة السرعة العظيمة ويمكن اختبار هذه الزيادة في وزن الالكترونات السريعة الحركة كالالكترونات التى تنطلق من الراديوم . وقد دلت التجارب على وجود زيادة في وزن الاجسام المتحركة . فالجسم المتحرك بسرعة تساوى نصف سرعة الضوء يزيد وزنه بمقدار ١ على ٧ من وزنه والجسم المتحرك بسرعة تساوى تسعة أعشار سرعة الضوء يزيد وزنه بمقدار مرتين ونصف من وزنه الاصل اما الجسم المتحرك بمقدار ٩٩ على ١٠٠ من سرعة الضوء فان وزنه يزيد سبع مرات من وزنه في حالة السكون وعلى هذه القياس فان الجسم اذا تحرك بسرعة تساوى سرعة الضوء فان وزنه سيبلغ مالا نهاية وهذا من الاسباب التى تدعونا ان نعتبر أن سرعة الضوء هى اقصى سرعة في هذا الكون

« • »

ويمكن ابضاح أن الطاقة لها وزن بدراسة ذرة الهليوم . فذرة الايدروجين تحتوى بروتونا واحدا والكترونا واحدا ووزن ذرة الايدروجين يعزى الى وزن البروتون لأن وزن الالكترون يمكن اهماله بالنسبة الى وزن البروتون وفى ذرة الهليوم توجد ٤ بروتونات ولها ٤ اكترونات لكن من المنتظر أن تكون ذرة الهليوم تزن ٤ أضلاع وزن ذرة الايدروجين ولكنه قد وجد أن ذرة الهليوم أقل من ٤ أضلاع وزن ذرة الايدروجين قليل

ونظرية النسبية توضح ذلك بأنه عندما يتصاد ٤ بروتونات لتكوين ذرة الهليوم فإنه ينطلق مقدار من الطاقة وهذه الطاقة المنطلقة تأخذ جزءا من الوزن مما فتكوين ذرة الهليوم يوضح تحويل المادة الى طاقة فإن ذرة الهليوم قد فقدت جزءا من مادتها التي اشعت الى الفضاء على شكل طاقة ورغم أن هذا التحويل بسيط فإنه ينتج منه طاقة هائلة فإذا أمكننا أن نبنى أوقية من ذرات الهليوم فيمكننا أن نحصل على طاقة تحرك آلة بخارية قوتها ١٠٠ حصان يمكنها أن تعمل باستمرار مدة ٨ سنوات

• • •

معظم علماء الفلك يرون أن هذا الانحلال يحدث . فالنجوم تبع باستمرار كميات هائلة من الطاقة وكذلك الشمس تفقد ٣٦٠ ألف طن من وزنها يوميا وهذا الانحلال يعتبر انحلالا تدريجيا بالنسبة الى عمر الكون العظيم ولكن يمكن للشمس أن تستمر على هذا الاشعاع نحو ٥٠ مليون مليون سنة أخرى



# عمرتنا في تنازع البقاء

صرخة من القلب عماها تصل إلى القلوب

للاستاذ رمسيس شحاته

بعد قليل ينزاح عن صدورنا كابوس الاستعمار الذي ظل جاثماً فوقها زهاء نصف قرن اشبعنا فيها إذلالاً وإستعباداً وتحقيراً . وأغلب الظن أننا ننعمد إلى الاستنشاق العميق بما فيه من شهييق وزفير بدل أن نفسف الصمداء ورويداً في التنفيس عنا واسترجاع مكانتنا واطهار سلطانتنا بين الأمم وربما كان لنا في ذلك بعض المذر أو قل ان طبيعة البشر من حب الظهور والبالغة ستدفعنا الى ذلك قسراً

اذا صبح ماقدمننا ولا أخاله الا كذلك فأغلب الظن أن الشئون العسكرية وهي النقطة الحساسة في السياسة الدولية الحاضرة سوف تستغرق حل انتاهنا وهمايتنا ان لم تستوعب كل جهودنا في السنين القليلة الآتية . فنحن لطمع طمعا تأصل في نمو سنا حتى نشرت به كل أفسكارنا أن نستعيد مجدنا الحربي تكامل عدته ولا أطنى مبالا ان قلت أن الشباب المصري قد بدأ ينظم الآن عبر اميراطورية مصرية على نحو الاميراطوريات الفرعونية أو على الأقل على نحو اميراطورية محمد علي التي لم تتحقق ويلب هذه الآمال ماراء من الطمع والشراعة من الدول الاخرى التي تريد أن تفضى على وجودنا واستقلالنا من جديد بأن تضمنا الى اميراطورية رومانية أو من يدري ربما كانت اميراطورية يهودية . وهذا الخمل الذي أصاب عقول بعض الساسة وتسرب منها الى عقليات بعض الشعوب المتمدينة فجعلها تهذى بمحدث الاميراطوريات ،تخطب فيها الخطب الطويلة الرنانة يزيد في حاجتنا الى افهام العالم حتى ولو أدى ذلك الى اصطدام طاحن . أننا أسياذ في بلادنا وأتينا قوة لا يستهان بها قد حان الحين لان على بدورنا ارادتنا على القدر مينصاع لها انصياعا

فاذا أضفنا الي ثمرمة موسوليني ووعدده الشعب الايطالى باميراطورية رومانية قدرسم حدودها فاذا بها تضم مصر بين أجزائها ثم تذكره الشعب المتحمس بنفس هذا الخيال والوم يوم أن أعلن انتصاره على الحبشة بقوله ان هذا الانتصار ليس الا خطوة لا بد أن تتلوها خطوات في سبيل

الغاية ، المنشودة ، أقول اذا أضفنا الى ثمرته هذا العاقل وما يكنه الانجليز من الفت والكرامية له ولشعبه وسياستهم ما يتصورون له من اخفاق محقق وفشل ذريع أدركنا بسهولة وعلاقتنا بالانجليز لا تخفى على أحد بعض العوامل والتوازن التي سوف تتنازعنا وبعض المفريات التي سوف نقرينا ونجعلنا نجرى الى التسليح مهولين واضعبي كل آمالنا ونفقتنا فيه

وربما كنا على حق في هذا المسلك مادامت المدافع هي التي تتكلم اليوم بالسنة الشعوب وما دام في العالم ساسة على نحو ذلك لنفر من المستعدين ليس لكلمة الشرف في نظرهم أي اعتبار أو ليس فتتحدث الدولية من قيمة وعادام الحديد قادرا على تعديلهما على العالم . أقول اننا مسكون على حق في هذا التسليح بل حتى في المبالغة فيه إلى الحد الذي تسمح أو لا تسمح به موارد الطبيعة فأذى الاستثمار من جديد مما يلبقه من دل وعار ليزيد اضحاا مضاعفة على أذى الخراب المالي وضرره

ولكن هناك حقائق معينة حدرة بأن أملها وأن تتممها ما لا شك جدبرة بأن توضح لنا السبيل القويم إلى التسليح

وأول ما يخطر على بالنا عند التفكير في التسليح هو أن مصرحتلجاً إلى فرصة المقدمة العسكرية وجعلها اجبارية على نحو ما تفعل فرنسا وألمانيا مثلاً . وأنها تستطيع بذلك أن تعمد ملبونا أو أكثر من الشبان اذا احتاج الامر الى التجنيد وصار الوطن في خطر . ومهما تكن النظم التي ستنتجها لذلك فإن مسألة المسائل على ما يظهر ليست تسريب الشبان على الحرب وأعمال القتال ثم اعداد الضباط والقواد أو بالجملة توفير الجيوش العامل من حيث الافراد اما المشكلة هي في الواقع تسليح هذا الجيوش وتزويده بالآلات والمعدات الحديثة بحيث يستطيع أن يصمد لغارة وأن يرد على وسائل الهجوم بدفاع من جنسها على الأقل ان لم يفقها . ولكن من أين لنا بهذه المعدات ؟ من أين لنا بالمدافع والبنادق والقنابل والرصاص ؟ من أين لنا بالمراكب الحربية والقنواصات والديناميت ؟ من أين لنا بالطائرات والغازات السامة والقناعات الواقية ؟ والجواب الطبيعي على هذه الاسئلة جميعا هو « الاستيراد من الخارج » وعبرة الاستيراد من الخارج هذه سهلة النطق على اللسان سريرة الاملاات من الشفاء ولكن لو تأملناها قليلا لرأينا انها تتضمن احدا

جسيمة يجب أن نحسب لها من الآن ألف حساب

من الطبيعي جداً أن نقول حالا أن الاستيراد من الخارج هو الأمل الوحيد الذي نملكه

فنحن أمة زراعية ليس للصناعة فيها شأن يذكركم كما أننا أمة جاهلة ليس لنا بعد قبل على تحمل ما تتطلبه الصناعات الحربية من مجهود على متواصل ومحت لا ينقطع وإن رغبنا في ذلك أشد الرغبة أوزننا المعرفة . ولكنه من الطبيعي جدا أن نحسب الف حساب الحياة « الخارج » وغدوره ومن الطبيعي الف مرة أن تقدر ذلك على تقدير الامر الواقع لأن أحدا لا يعرف ماذا يجني الفد لنا من مفاجئات . إن المحالة التي تربطنا بالانجليز ليست ضلانا ضد عوادي الزمن وليس في العالم من يستطيع أن يضمن لنا سلامة نية الانجليز وصداقتهم في المستقبل فوق قدرتهم على امدادنا بما نحتاج إليه من الاسلحة والذخائر للدفاع عن كياننا إذا لزم ذلك . فن يدرى ماذا يكون مركز انجلترا إذا عصت العاصفة يوما وأخذتها على غرة ربما لاتجد عندئذ من هذه المواد مايسد حاجتها وحتى لو وجد لديها ما يكفيها وإيها وسلمت نياتها من محونا ربما تمذر عليها ارساها إليها والمساءة بيننا شاسعة والطريق وعمر شائك

ليس ما تقدم صرب من الوم أو التطير اياهم حقائق جذرة بالتأمل والتحقق . ورب معترض يقول ، دع عنك هذا الحذر ونك الحيلة الالفة فانها مدعاة لليأس والقنوط وأنت تعلم ألا سبيل لنا الى تحقيق ما نري اليه في هذه الناحية من استقلال وحرية . ولو لم أكن أرى رأيا غير هذا الاعتراض ولو لم يكن لي أمل أقوى من ذلك اليأس والقنوط لما دعيت الى هذا الحذر ولما نهيت الى وجوب الحيلة والاستعداد للطوارئ

اننى لا أنكر أننا أمة زراعية ليس للصناعة فيها شأن يذكركم بل أسلم أننا لو عهدنا الى الصناعة لتمذر علينا ذلك لنقص مواردنا الطبيعية من هذه الناحية ولكننى لا أسلم أبدا أننا لانستطيع اذا صحت عزيمتنا أن نعمل عملا في هذا الميدان بل أعتقد أننا بقليل من التابرة والحكمة نستطيع أن نحقق الاستقلال الذى نشير اليه والحرية التى نطمح فيها

ولو رجعنا الى التاريخ قليلا لوجدنا الامثلة واضحة فيه فقد كانت لمصر في عصر محمد على أسطول ناوأت به أساطيل اليونان والترك كما كان لها في ذلك المهد معامل لصناعة الاسلحة والذخائر . صحيح ان الاساطيل وقتئذ وكذلك الاسلحة والذخائر كانت في حالة شبه بدائية بسيطة مما سهل اصطنامها على مصر ولكننا لو تأملنا أيضا حالة مصر في ذلك المهد وحالتها في الوقت الحاضر لرأينا أننا نستطيع بنفس المجهود الذى صرفه أجدادنا بل بأقل منه أن نصنع الاسلحة الحديثة كما اصطنعوا هم أسلحتهم وذخائرهم . وليس محمد علي مهما بلغ من الحكمة والسياسة أبعد نظر او أكثر

نعاما وهمة واخلاصا لهذا البلد من زملائنا الحاليين . صحيح أن الأحوال قد تغيرت وأصبحت أمور الصناعة الحديثة أكثر تعقيدا وصعوبة منها في عهد محمد علي ولكنه أمر لاهلك فيه أيضا أن مصر هيبا وعقيلة قد تغيرت وسارت الزمن في تقدمه

ويجئني إلى أن القارئ يمتح على ما تقدم بأنه كلام نظري محض لا يقدم ولا يؤخر وأنا أنتقل به من هذا الكلام النظري إلى حياة العمل والنشاط لأعرض عليه طرقا من نواحيها

نحن في حاجة ملحة قوية إلى أسطول جوي وأسطول بحري ووحدات هذه الأساطيل هي الطائرات والبواخر الحربية وليس لصناعتها أي أثر في بلادنا الآن فكيف إذن نستطيع الحصول عليها إلا باستيرادها من الخارج ؟ وما دمتنا نرغب عن ذلك فالحل الوحيد هو أن نعتمد على صناعتها ولصناعة الطائرات والسفن الحربية لا بد لنا من أهياء ثلاثة أولها المعامل التي نصنعها وما يتطلب ذلك من آلات . وبعد ذلك يأتي الإشراف الفني وما يتطلبه من رجال أكفاء ذوي خبرة ودراسة في الشؤون الصناعية . وأخيرا يأتي دور المواد الخام وأهمها المصادن . ونحن لا ندعي أن مصر تتوفر لها أي هذه العوامل فليس لدينا من المصائن شيء كما أن الإشراف الفني والخبرة الصناعية لا تتوفر في كثير في أبنائنا بل نحن نسلم حددا أنها معدومة بالكلية كما أننا فقراء ومدغمي الفقر من حيث المصادن والمناجم محروما ولكني أعتقد مع كل ذلك أن قيام هذه الصناعات ليس محسالا بل هو أمر ميسور

ماذا يكون لو أننا عمدنا إلى إقامة المعامل وتزويدها بالآلات اللازمة وفي استطاعتنا أن نستعين في ذلك بخبرة المهندسين الأجانب ممن تفوقوا في تلك الصناعات ؟ وليس من شك في أن هذا أمر ممكن وليس أسهل بعد هذا على صحة ما نقول من أن نذكر أن أفرادا من الشعب المصري استطاعوا ذلك والامثلة تتكرر يوما بعد يوم مؤيدة هذه النظرية وهي أننا نستطيع استيراد الآلات اللازمة من الخارج وإقامة المعامل لسد بعض حاجتنا . وإذا كان هذا الأمر ممكنا بالنسبة للطائرات والمراكب الحربية والمدافع وغيرها . فالشئ واحد وإن تعددت مظاهره . ولقد سمعنا أن مهندسين من الألمان قد أنشأوا في أديس أبابا ممحلا لعمل الطائرات وإذا كان ذلك ممكنا في الحبشة فكيف يمكن ممكنا في بلاد كصر

وإقامة هذه المعامل لا تضمن لنا موردا في وقت الحاجة فحسب بل هي ادعى ما يكون إلى القفز بالصناعة المصرية خطوات إلى الامام . في مصر ثروات طبيعية هائلة لم تستغل بعد وقد حان الوقت



لاستغلالها قال متى سنظل نياما . في مصر منابع هائلة وفي مصر يد طامعة وفي مصر شعب مضح قد بذل من دمائه الزكية كل ما استطاع واشترى حريته بثمن غالى من هذه الدماء وهو مستعد في كل لحظة أن يعمل بل هو أشوق ما يكون الى الطفرة بالصناعة الوطنية والنهوض بها

ولا تقتصر فائدة إقامة المعامل على ضمان حاجة البلاد والنهوض بالصناعة اعانتها الى مشكلة المشاكل في مصر وهي أجور اليد العاملة . في مصر ثروة هائلة من هذه اليد العاملة ومع ذلك فهي مهمة أشد اجمال ولست أعرف بلدا انحطت فيه أجور اليد العاملة الى الحد الذي وصلت اليه في مصر على أن تكاليف الحياة لا تنفق وهذا النقص المريع في أجور اليد العاملة ويرجع ذلك الى الامتيازات من ناحية وجشع أصحاب رؤوس الأموال من ناحية أخرى ثم قلة الاهمال والموارد الذي تستخدم فيها هذه اليد العاملة مع عدم وجود تشريع يقيها شره أصحاب الاموال وتسفهم . ونحن اذا أنفأنا المصانع أوجدنا بذلك عمالا لهذا المدد البعير من العاطلين وههنا أجور اليد العاملة مما لا يخفى فائدته العامة على أحد

نرى أننا بالنفاه المصانع نضرب صفورين بحجر واحد فمن ضمن حداد حاجتنا كما نفيد من وراء انشاء هذه المصانع زيادة مزدوجة : رفية الصناعة وتحسين حال الصناع ورفقيته ثم زيادة الثروة العامة باستغلال الموارد الطبيعية التي لم تستغل بعد

وليس المهم هو أن نفشى العامل انما هو وفرة انتاجها وليس من الممكن ضمان ذلك الانتاج الا بتوفير الاشراف الفنى لها وهذا الاشراف الفنى مهما امرف المفروضون في تقدير نفقائه وتنظيمها أقل كلفة مما لو عمدنا الى الغراء والاستعواء من الخارج فالمعامل التي سوف تبيننا الدافع سوف تبيننا معها أجر الاشراف الفنى الذى احتاجته صناعتها. ان الاشراف الفنى متوافر في البلاد الصناعية وزائد على الحاجة وفي استطاعتنا أن نستفيد من خبرة العامل الكورى لقاء أجر زهيد هذا اذا لم نفيد بقيود خاصة . ان بين المهندسين من الالمان والفرنسيين والانجليز والامريكيين واليابانيين وغيرهم من ذوى الخبرة والدرابة والفنون الصناعية من نستطيع أن نركن الى خبرتهم ودرايتهم ومن نستطيع استغلالهم واستخدامهم بأجور تناسب مع مجهوداتهم وكفاءتهم لا أكثر ولا أقل . هذا اذا كنا أحرارا في الاختيار وجمالنا المسألة مناقصة دولية حرة وليست مناقصة صورية كما كان العهد في حالات الخبراء القنيين واشباههم مما لم تكن تدعو الحاجة اليه وبما لم يكن هناك

مهور له ولينا أول من يلجأ لذلك فلندروسيا وتلك الآن من مصانع الطائرات والسفن المدد الوفير قد استطاعت ذلك بفضل استعانتها بالمهندسين من الالمان ورجال الصناعة فيهم والغريب أن روسيا الآن تهدد المانيا وتتمد في تهديدها هذا على قوة هذه العامل واستعدادها والى ما تقدم فلنا ما يفايد البعثات العملية وتحويل دفعة الهندسة الى ما يجب أن تكون عليه من العناية بالشئون العملية سوف نستطيع خلال سنين قلائل أن نتحمل بأنفسنا كل الشئون وأن نستغنى بهؤلاء عن الاجانب

يقى بعد ذلك مسألة الخامات ولعل القارىء يستقد في نفسه أن هذه هي الصخرة التي تستعصم كل آمالنا فنحن نلجأ على أشد ما يكون من العوز والفقر في الثروة المعدنية وأنا أعلم جدلاً بذلك وإن لم يكن قد أقيم بعد الدليل القاطع على صحته ولكنى اعتقد أن هذا العقر ليس كافياً لاقتصادياً فنحن وإن كنا فقراء من هذه الناحية أغنياء من نواح أخرى . وليس في العالم دولة واحدة تستطيع أن تستغنى بثروتها المعدنية عن بقية الدول ومن هنا نشأ سوق المقايضة وتبادل الخامات فلماذا لا نساهم نحن في ذلك ؟ نستطيع أن نمطى العالم قطعاً وصللاً وحسوماً ومحاصيل أخرى كثيرة في مقابل ما نأخذ منها من حديد ونحاس والبييوم ونحم مثلاً وماهى فرنسا بلد للصناعة فيها شأن يذكر ولها اميراطورية واسعة مترامية الاطراف ومع كل ليس لديها الكفاية الا عدد ضئيل من الخامات اللازمة للصناعة وهى تعتمد على المقايضة وتبادل الخامات في الحصول على الخامات للصناعة الاخرى التي تنقصها

إن الكسب الذى نلناه بصناعة حاجتنا بأيدينا بدلاً من شرائها جاهزة من الخارج يعادل أرباح الشركات التي تبيننا ايها فوق أجر اليد العامة ونحن نوفر كل هذا بأقامة المصانع في بلادنا . ولو سلمنا جدلاً أننا سوف لا نحقق من وراء ذلك توفير المكاسب التي أشرنا اليها ومرضنا اسوأ العروض وكان أن تعادل نحن الشراء مع ما مستكده من المصاريف لو قمنا بصناعة هذه الحاجيات بأنفسنا ، أقول لو كان الامر على هذا المرض لكان ربنا لنا أن نقوم ببناء العامل فنكون عندئذ قد كسبنا تشبيل اليد العامة التي ستستخدم فوق ضلطان سداد حاجتنا واستقلالنا عن المؤثرات الخارجية والاهواء السياسية وما هى عليه من تقلب دائم . ولكسبنا فوق كل ذلك احياء صناعاتنا واحتفاظنا بالثروة الاهلية في بلادنا بدلاً من تسريبها الى الايدى الاجنبية لا أخال القارىء الا مقتنعا معي أن الربح كل الربح هو في أن تلجأ الى بناء العامل وإيجاد

الصناعات المدنية بأنفسنا . ولا أخاله كذك الامتتنا أن هذا وإن اكتفت المصائب أميا ميسور ولا أظنه الا متفقا مى على أن الربح الذى يمكن أن نجنبه من وراء هذا العمل يفرى أشد الاغراء على تحمل المشاق ويعجم على المضى فى ذلك السبيل ولكن لعله يتساءل ومن تريد أن يقوم بذلك ؟ انطم من ذوي رؤوس الاموال أن تقبل على المخاطرة وتحمل المشاق فى سبيل غاية كهذه ونحن نعرف انهم آخر الناس فى التفكير فى شيء كهذا وأبعدم ميلا الى الجرى وراء غايات كهذه ؟ أم تريد الحكومة ونحن نعرف انها تشكو الاملال المالى والافلاس الفنى فى كل لحظة وفترة وليس غزائتها قبل على تحمل مصاريف ناء المعامل ثم استجلاب المشربين الفئبين واحضار الخمامات ؟

وفى الواقع لست أطم من الشركات أن تقبل فى الوقت الحاضر على مشروعات كهذه بل أعتقد ان الواجب الوطنى يدعونا الى منعها من تنفيذ ذلك لو أنها أقدمت عليه من تلقاء نفسها . ولست أدعو الى تحريم صناعة الاسلحة على الشركات لانتى أشق عليها من الاخفاق فى هذا المضمار أو لانتى أكثر تقديراً لاستعدادها وسجاج فى هذا الميدان مما نفسها انما أدعو اليه نجنبنا للفضائح المخزية التي لاتعتأ صحف العالم نقشها وتدفع أسرارها على العالم فى كل دولة وفى كل وقت . كنا قد سمع عن الهم المريعة التي قد نست الى معامل كروب فى المانيا وشفيدر فى فرنسا وغيرها والحيات العظيمة التي اقدمت عليها هذه الشركات من أجل الحصول على المال والمال فقط بما كان له أكبر الاثر فى طرد اليهود من المانيا ثم تسليم مصانع الاسلحة الفرنسية الى الحكومة الفاعقة الآن

ان صناع الاسلحة أو تحار المدافع كما يسمونهم فى أغلب بلاد العالم منهمون بهم السبب الاكبر فى ما يصيب الانسانية من حروب فوق أهم لا يقيمون وزنا لهم الحياة الوطنية التي قد تلصق بهم فهي أمر طبيعى جدا بالنسبة لهم بل من علامات النجاح والقوة وربما الشرف أيضا . وقد ذقنا فى مصر حرارة الخيبة من وراء فعل هذه الفضائح فلا تزال مضائح الكور يقي عالة ماذا نانا وما زلنا نترمد غضبا كلما مررت بذاسكرتنا وكل يوم يقدم هيئة الاجتاهية المصرية أو مايلقبونه «بالهايليف» أفراد جدد يطلقون عليهم لقب الطامحين . وأنا لا أكره مثل هؤلاء الطامحين ولست أستطيع أن أجزم انهم جميعا من هيلة أولئك الممولين اليهود الذين لعبوا بكروب وشفيدر فى أثناء الحرب العظمى ولكنى لا أنأفك عن اساءة الظن بهم من هذه الناحية . اتى لا أستطيع أن أقنع نفسى أن كل هؤلاء الطامحين رجال شرف وزراعة ومبدأ مادام للاصفر الرنان كل ماله من

هوى في النفوس . واكبر ما أخفاء هو أن يقبل هؤلاء وأمثالهم على استغلال هذه الحاجة الطبيعية وتمثيل الدور الذي مثله نظراؤهم في أوروبا من قبل . واكبر اعتقادي أن اليوم الذي سوف تقبل فيه رموس الآوال منهافة على استغلال هذه الناحية ليس يبعد وعندئذ نندم لأننا لم نسد في أوجه الطعم الاقتصادي هذا الباب . والطامة لاعله آدمي وأنكى لو أقبلت شركة أجنبية على العمل في هذه الناحية إذ ذلك لا يكون استعمارا جديدا لحسب بل أداة قوية لاهلاكنا وإبادتنا كأمة حرة وكشعب عامل

والسبيل الوحيد لضمان السلام من كل ماقدمنا من الاخطار هو ان تقبل الحكومة على هذا الصل كما فعلت حكومة فرنسا مثلاً ولا بأس من أن نقيم اكتئاباً شعبياً طالما على نحو ماعملنا في بناء مصنع القرض مثلاً على ان تتناسب أهمية الاكتئاب والدعوة اليه مع عظم البالغ المطلوبة . وفي استطاعتنا أن نلجأ أيضاً الى حملة البافسبب على نحو ماقبل الحكومة الفرنسية أيضاً وفي استطاعتنا أن نقوم باكتئاب عام نفترك فيه طبقات الشعب كلها والحكومة على رأسها لطم المال اللازم لتفديد هذه المصاوم وضمان سيرها

وسوف لا يندم ساحتنا ونظم مبلغ جب الشعبوناً بيده لهم وتقديره لجهودهم، أن يجدوا الوسائل في ترغيب افراد الشعب من كل الطبقات والالوان في الاكتئاب ثم التضحية المادية اليسيرة لمجد الوطن . لقد فرض الالمان على أنفسهم أن يأكلوا سمكا يوماً في الاسبوع وذلك تعجيباً للمصانم الالمانية وضماناً لعمالها من البطالة ونحن نستطيع أن نقوم بألاف الاممال من هذا القبيل ومما قبل في وطنية الشعب الالمانى وتضحيته في سبيل مجد الوطن فالشعب المعري أوفر الغسوب حفظاً وأرسخها قدما في ميدان التضحية الوطنية والحب العميق لبلاده

اننى لا أهك لحظة في أن الشعب المعري اذا تحقق قية ما يطلبونه منه من اكتاب وغائلة ومن السهل اقناعه بذلك سوف يقبل عليه اقبالا عظيماً جذيراً ان يكفينا مذلة الاعتماد على الآخرين وخصوصاً على الخارج وقد ليس في هذه الايام ثوب القادر الخائف المتوتب للقضاء على الضعيف في غير رحمة أو شفقة أو حياء من وجد الى ذلك سبيلاً

عندئذ وعندئذ فقط نكون قد استطعنا رفع خطر التحكم الاجنبى في سلامة الدفاع من بلادنا فوق ضمان هذه السلامة من الوقوع تحت سيطرة العواين ورجال الاممال وما قد يكونون عليه من جفم وتكالب على المال ولو أدى هذا التكالب ودفع بهم الجفم الى التسفل الى درجة الحياة

# دراسة الانسان

للاستاذ أحمد زكي باوي

يشير علم دراسة الانسان من العلوم الحديثة . ويتصل تاريخ هذا العلم بتاريخ علم الحياة الذي بزغ في أوائل القرن الثامن عشر على يد لامارك وبلغ أوج مجده في أواسط القرن التاسع عشر عندما أصدر داروين كتاب أصل الانواع فكشف به عن أعظم أسرار النظام النعومي ، ثم جاء سبنسر ومعه نظرية التطور حتى جعلها تفعل المجهة الاجتماعية الانسانية وأظهر كيفية انتظامها والتدريج من الوحشية إلى المدنية ، وكيف أنها دائمة التطور ، غائبا في ذلك شأن النبات والحيوان ومنذ ذلك العهد أخذ علم دراسة الانسان يظهر تدريجيا على يد أنصار نظرية التطور ، ونحصر

بالذكر منهم تيلور وفريزر ومورجان وكرادلي ووستر ملوك وهارتلاند وركلاس

ومن سوء الحظ أن مصر لم تنههم كثيرا بهذا العلم رغم أن هناك مجالا واسعا للأبحاث الانثروبولوجية في كثير من أنحاء القطر المصري ، واقتصرت أعمال التنقيب الخاصة بنفوس الانسان على بعض الباحثين من الأجانب وأذكر منهم الآتية كانون طومسون والآتية جاردنر فقد قامتا بالتنقيب في طبقات شواطئ بحيرة موديس بالقيوم وكانت أهم نتائج هذه الأبحاث اثبات نظرية مصور المحصوية والجفاف التي توات على امريقيا وهي تقابل نظرية المصور الجليدية بأوربا كان من واجب الجامعة المصرية الاهتمام بهذا العلم لاهمته العظيمة ، وذلك على الأقل بتعيين أستاذ خاص له ، ولكن كان كل نصيبه بضع محاضرات لا تجدى تلقى على حصة الجغرافيا

ولم يصدر في اللغة العربية من الكتب الخاصة بدراسة الانسان ما يستحق الذكر اهتم الا مكاتب غير التاريخ الذي أصدرته منذ ثلاثة أعوام وهو مختصر جدا وكتاب سكان الكوكب للاستاذ محمد عوض محمد ويقتصر على الناحية الانثولوجية

أنهت ذات مرة مسألة تحديد الوقت الذي ينهى فيه التاريخ القديم ويتبدى التاريخ الحديث ولما سئل ادوارد تيلور العالم الانثروبولوجي العظيم أجاب بأنه « ليس لذلك أهمية فكلها من فروع علم دراسة الانسان »

والواقع ان علم دراسة الانسان يكاد يشمل منطقيا كل المعرفة البشرية إلا أنه يتعلق من الناحية العملية لمدة ابحاث متنوعة ويتوقف ذلك على ما أصابته هذه الابحاث من فائدة خاصة أو أهمية . فعندما ابتدأت متحجرات الانسان القديم تلقت النظر ، كان من الغروض أن الانثروبولوجي هو الذي يبحث فيها وفي الجحاجم على الخصوص ، وهكذا كلما نشأت دراسات تتعلق بالجنس وبالتشريح البشري كانت تدخل تحت موضوع الانثروبولوجيا الطبيعية ولكن دراسة الانسان كخلق اجتماعي - الجماعات والمظاهر الاجتماعية والمادات والتقاليد والثقافة - أصابت أيضا اهتماما عظيما حتى ان كلمة انثروبولوجيا أصبحت تطلق في انجلترا على هذه الابحاث الاجتماعية بالذات رغم ان الانثروبولوجيا الاجتماعية تشمل كما يقول تبلور كل تاريخ الانسان الثقافي فان هذه العبارة من الناحية العملية مقتصرة على ذلك الجزء الذي لا يمثل التاريخ المدون . لان الجماعات المتأخرة أو القبطية التي ليس لها تاريخ مدون هي التي تهى الفرصة لبحث أصل المسائل الاجتماعية التي يستدعي فهمها معرفة نسوتها . ومن أجل ذلك وجدت الانثروبولوجيا الاجتماعية . ويتميز فهم التاريخ الحديث بدون اللامبالاة بالتاريخ القديم وعلى هذا القياس يصبح التاريخ المدون مفهوما في ضوء الحقائق الاجتماعية وأسباب نشوئها .

تحتاج دراسة الانسان الى الاستمارة ببعض العلوم الطبية كعلوم التشريح ووظائف الاعضاء والاجنة وتكوين العسل والمتحجرات وكذا الاعتماد على بعض العلوم الاجتماعية كعلوم الاجتماع والنفس والاخلاق وغيرها وذلك لاثبات الحقائق المختلفة التي تتحقق للنشوء الانسان وتطوره . وكثيرا ما تتعارض نتائج هذه العلوم في بعض التفاصيل مما يجعل مهمة العالم الانثروبولوجي من الصعوبة بمكان ، فهو مضطر لدراسة الابحاث التي تتعلق بالانسان دراسة دقيقة ثم يقارنها بعضها ببعض وأخيرا يقرر قبول النتائج التي أجمعت أغلب الاسحات على صحتها ورفض التي اتفقت على خطئها . وقد يختلف الانثروبولوجيون أنفسهم في نتائج مقارناتهم ولكن اختلافهم هنا لا يزيد على الاختلاف المشاهد في كثير من العلوم . والحقيقة كما يقول انشئين متطورة بتطور الانسان

ينقسم علم دراسة الانسان الى قسمين أولهما دراسة الانسان الطبيعية وتدرس الانسان كحيوان وعلاقته بباقي المخلوقات لحيه ومكانه في الطبيعة وتركيبه البدني وأعماله العضلية على ضوء علم التشريح المقارن وعلم وصف الاعضاء وتقوم أيضا بالدراسة المقارنة للاعمال العقلية وتبحث عن قدم الانسان كما تدل عليه بقاياه . وتقوم بالدراسة المقارنة للصفات الطبيعية التي تميز

السلالات المختلفة فنوع البشري ونمو الانواع البشرية وتفاعلها على البيئات الطبيعية المختلفة بالنسبة للاغذية الموجودة بها وقدرة النوع على مقاومة المناخ والمرض

وتبعت دراسة الانسان الاجتماعية في الانسان الاول من الوجهة الارخولوجية على ضوء بقايا معنوياته وعن كل ما يتعلق بخواص ومؤثرات عصور ما قبل التاريخ واستمرار تفوق الاحوال الثقافية على توالي العصور وتتم بالدراسة المقارنة للقانون والعناعات : تشوئها وتطورها وتنويعها الجغرافي ثم تدرس الانسان كحيوان اجتماعي بالبحث القارن عن المسائل والنظم الاجتماعية : الميلاد والتطعيم والزواج والموت والمادات والتقاليد والقانون والاخلاق وممارسه السحر والدين والقبائل والجماعات والحكومة . وتبحث أيضا عن تقسيم الانواع البشرية وفقا للاحوال الثقافية سنحاول الآن التاء نظرة مريمة على القسم الاول من دراسة الانسان على أن نتحدث عن القسم الثاني في فرصة أخرى

الانسان من حيث العلوم الطبيعية حيوان مفرى الا أنه يتفوق على الحيوان بفامته المنتعبة وعينه المتجاورين ويديه الخفيفتين وقدميه وما عدا ذلك من الخصائص الجسدية فكل منها موجود في عالم الحيوان وان لم تكن مجتمعة شواقي الا في الانسان للانسان صفة عظيمة ساق الحيوانات وخصوصا بالقردة الطلي وكل القرائن تثبت أنه يشترك معها في ارومة واحدة . أي أن القردة ليست أصل الانسان بل انها سليلا نوع واحد . ويشبه تكوين الانسان التشريحي الى حد كبير القردة الشبيهة بالانسان - الغوريلا والاورانج والشمبزي والجيبون . ويتفق معها من جميع الوحوه عظمة وبظلمة وبغضلة وبعضلة وعصب بعصب ودم بدم إلا أن هناك فروقا ضئيلة أهمها مخ الانسان الذي يبلغ وزنه ثلاثة أضعاف وزن مخ الغوريلا ، فان وزن المخ التقريبي للانسان يبلغ ٤٨ أوقية بينما لا يزيد وزن مخ الغوريلا على ٢٠ أوقية على أكثر تقدير كما أن حجم الجمجمة الانسانية لا يقل عن ٥٥ بوصة مربعة ويبلغ في الاورانج والشمبزي ٢٦ و ٢٧ على التوالي

كان الانسان في الارمنة الاولى يكافح ليمضي مكافحة شاقه ، وكان بين جميع المخلوقات الموجودة على الارض أقلها اعتماداً للدفاع عن نفسه من الاخطار المحيطة به . وكان لكل حيوان سلاحه الخاص من أنياب ومخالب وغيرها فكان له حظ في البقاء ما عدا الانسان الذي كان يجول بينها لا سلاح له يدافع به عن نفسه ولا مأوى يقيه

ولكن قدر الانسان أن يتفوق لأنه لم يتخصص . بينما تخصص الحيوان مكان لكل عضو وظيفته واحدة . فاليد الانسانية مثلا هي أقدم الابدى بين الحيوان وأقلها تخصصا . وايدى العرس والجل والقط والطائر « الجناح » كلها مخصصة وكلها يعتمد منها عمل شئ . بعينه قد اهلت له اليد اكبر تأهيل وأخصه بحيث لا يمكنها عمل شئ آخر . لذلك كانت أعضاء الانسان تليق لكل وسط تقريبا لاسيما لم تتخصص لوسط بعينه وأن حريته في اختيار الوسط كانت اكبر من حرية اى حيوان آخر ، فاعتمد الانسان في تطوره على الوسط دون أن يعتمد على جسمه . اى بدلا من أن يعتمد على اجتماعه باخوانه أو يحتمى بالمغاور في الدواع عن نفسه . وبدلا من أن يختص بطعام واحد كان يأكل جميع الاغذية . ولذلك كان تطوره اجتماعيا بدلا من أن يكون بيولوجيا كما هو الشأن في الحيوان فتطورت نفسه وأخلاقه واصبح رقبه وانحطاطه يقومان على الذهن بدلا من اللحم والعظم

كانت حياة الانسان الاول العسية مجموعته من الفرائر والمعدات . فلم يكن ينظر الى أعداء مما يصل اليه نظره فلا يرى الاشياء الا كما يراها الطير ، فالشمس مخلوق حي ، وكذا الرياح والامطار وغيرها ، والمرض تسببه الارواح الشريرة التي تدخل جسم المريض وتطرد الارواح الطبيعية والاحلام هي وقائم حقيقية لله في نحوها عندما يكون الجسم ناعما . وظن الانسان أن خياله في الماء هو جزء منه ، ولذلك كان كثيرا من الهنود عرسون عندما يسبحون حذاء اله من وقوع ظلمهم على الماء ، خوفا من أن يصل اليه المسحاح ، فيسحبهم الى النهر عن طريق الظل ويأكلهم

ويتميز الهنجيون بتمصهم الشديد لما يعتقدونه من الخرافات لدرجة عظيمة . وينظرون الى أغلب الشرور كاشها فضائل . فالسرقة والقتل في نظرم وسائل رفعة وعجد ، فقد يقتلون الشيوخ عندما يشح الغذاء ، وقد يهجرون الاولاد أو يبيعونهم عندما يسكتون . فهم لا يعرفون الضمير

يمش الهنجيون في عالم يختلف عن العالم الذي نعيش فيه ، ويمشون أشياء عديدة تختلف عما نفعل ، الحمجي طفل الطبيعة ، يعيش كما تعيش سائر الحيوانات المتوحشة . ليس له نباتات أو حيوانات مستأنسة . يصطاد الحيوانات والاسماك ويقاقل لبعيش . ويفتقل في قبائل صغيرة ، حافظا وجوده بحرب دائمة مع القبائل الاخرى . يعيش من اليد إلى الفم ، حياته مملوءة بالآخطار والمجازفات لا يعتقد الا بقانون أخلاق واحد هو قانون الحق للأقوى أى القانون الذى يسود بين الحيوانات



المفترسة في كل مكان . وعلى العموم فالجميع يعيش وفقاً لبيئة التي نشأ فيها ، وله الجسم الذي يحتاجه والفرار التي تقوده نحو الأشياء التي يحتاج الى عملها لكي يستطيع أن يبقى على حياته . كان الانسان الاول يخشى الحيوانات وأفراد القبائل الاخرى فلما توصل الى اختراع الاسلحة قل خوفه نوعاً ما . الا أنه ظل لا يعتمد على أحد ولا يعتمد عليه أحد ، لا يرجو شيئاً من جاره فكانت حياته قلقاً مستمراً مصدره الخوف وحسب الذات

فلنتقل الآن من طبيعة ونفسية الانسان الى البحث عن قدمه ، والارخولوجيا هي العلم الوحيد الذي نعتمد عليه في هذا البحث . كانت أبحاث علماء الآثار منذ أوائل القرن التاسع عشر مقتصرة على الحضارات التاريخية المعروفة ولكن منذ ظهرت نظرية داروين أخذوا يهتمون بالبحث عن عصور ما قبل التاريخ . فقسم الباحثون عصور ما قبل التاريخ تقسيماً حيويًا كان أساسه في أوروبا العواصف الثلجية التي طفت عليها في أحقاب مختلفة فكانت هذه العواصف حدوداً تفصل ما بين عصر وآخر وكان أساس هذا التقسيم في أفريقيا أحقاب الجفاف والخصوبة التي نالت عليها ويقرر علماء الجيولوجيا هذه الأحقاب بمشرات الآلاف من السنين . الا انهم قسموا عصور ما قبل التاريخ على الاطلاق الى ثلاثة عصور : العصر الحجري وعصر البرونز وعصر الحديد وقسم بالتالي كل من هذه العصور الى أقسام أخرى وفقاً لتطورات المختلفة التي طرأت على مصنوعات الانسان في ذلك الوقت

كانت وسيلة الارخولوجيين في ابعانهم التنقيب وهياكل الانسان القديم ومصنوعاته وقد وجدوا كثيراً من الهياكل والمصنوعات فكانت صورة صادقة من حياة الانسان الاول . فديختلف الاثروبولوجيون أحياناً في بعض التفاصيل أو في اعطاء تواريخ تقريبية لحفريات ولكن ليس هناك شك بينهم فيما يتعلق بقدم الانسان ، فقد أجمعوا على أن سلف الانسان عندما اقترب من الشكل البشري في حجم المخ يرجع الى بدء عصر البليوسين ، أي منذ ما يقرب من ٤٠٠.٠٠٠ سنة وسمى غير الانسان ومعلوماتنا عن غير الانسان قليلة ، وكلا من المدهش أن الاثروبولوجيين بمهارتهم المعجبة وبغريتهم أمكنهم أن يجدوا عن الانسان القديم منذ ٧٠٠.٠٠٠ عام فأظهروا شكل الانسان حينذاك على ضوء بعض حفريات لا تعدو جمجمة أو سناناً . واثبتوا أن أصل الانسان لا يرجع الى أي شكل من أشكال القردة الشبيهة بالانسان التي ما زالت موجودة وبرزوا على أن كل من القرد والانسان تفرغ من أصل واحد من شجرة تطور الحياة . وتقدر

السر ارتكبت بأن هذا الانفصال حدث منذ ما يقرب من مليون عام . وهنا يختلف بعض الاثروبولوجيون فيقررون وجهات النظر الآتية (١) فعاً الانسان الشكلي من القردة الشبيهة بالانسان (٢) من فصيلة مشتركة بينة وبين القردة الشبيهة بالانسان (٣) من نوع سالف للقردة الشبيهة بالانسان . ولا غرابة في هذه الاختلافات لأن البحث مازال حديثاً

وقد اكتشفت حتى الآن عدة أنواع من الانسان ظهرت ثم انقرضت ولم ينحدر الانسان منها مباشرة . فانسان جاوة الذي اكتشف عام ١٨٩٢ هو أول الاشكال البشرية ويقدر عمره بنحو ٦٠٠.٠٠٠ سنة وانسان هيدلبرج (١٩٠٨) قد يكون من نفس النوع . له فك يمتاز بخافضة الضغ لا ذفن له وهو شبيه بفك القرد وانسان بيكنج (١٩٢٩) وهو مخلوق يمتاز بأنه يميز الطريق بين الحيوانية والانسانية أما انسان بلتدون فيمتاز بأفم ملامح الانسان . أما أحدث أنواع الانسان التي اكتشفت فهي التيندرتال وكان يمشي في أوروبا منذ ١٠٠.٠٠٠ سنة تقريباً ثم زال هذا النوع عند ظهور إنسان منذ ٥٠.٠٠٠ سنة وهو أول أقارب الانسان . وقد جاء من آسيا .

ان اكتشاف الهياكل التي تحدثنا عنها قدم خلال الثلاثين عاماً الماضية ماعدا انسان جاوة . ولذلك فان البحث مازال ناشئاً ومازال هناك مجال لكثير من المكتشفات .

لننظر الآن الى الآثار التي تركها الانسان . انها لا تعدو بضع آلات مصنوعة من الصخور الصلبة كالصوان مهذبة تهذبا بسيطا لتقوم بغراضه الأولية كالصيد والدفاع عن النفس وقطع الاشجار وحلم جرا . على أنه كان يدأب دائماً في تحسين هذه الآلات فلما ارتقى في سلم المدنية وكان يساعده على هذا التحسين نموه العقل المزاياد كانت الآلات الحجرية تزدداد اتقاناً مع مضى الزمن حتى صارت آلات ناعمة رشيقة . ولم يقف نموه العقلي عند ذلك فسرعان ما كشف صراً كان له من أكبر الآثار في حياته ذلك هو من استنباط الفلزات من خاماتها المعدنية الاولى وقد يكون وقوفه على سر هذا الفن - جاء عن طريق المصادفة على أنه كان على كل حال عرف كيف يستفيد منه فلجأ إلى صناعة آلات من البرونز الذي هو مزيج من النحاس والقصع . ومن ذلك العهد ابتداءً تقدم الانسان بخطى واسعة

في القسم الاخير من أقسام دراسة الانسان الطبيعية وهو دراسة الاوطان المختلفة للنوع البشرى . يتفق أغلب علماء الاثنولوجيا على أن الانسان فعاً في اقليم واحد من سطح الارض

ثم انتشر في جميع أنحاء الارض . وكان فنوع البشرى في أول عهده صفات جنسية مشتركة بين جميع الافراد ثم ظهرت الاختلافات بسبب البعد عن الوطن الاصلى ، وانتقال جماعات الى اقليم وجماعات أخرى الى اقليم آخر بخلاف له . فكانت البيئة هي السبب الاول لايجاد السلالات المختلفة لان كل اقليم يحتاج لخصائص خاصة به ، والذين حرموا هذه الخصائص قد يهلكون ، أو ينمون هذه الخصائص على مدى الزمن . وأهم المظاهر التي تميز سلالة من سلالة هي شكل الشعر والرأس والوجه وشكل القامة والاطراف وشكل العين والانف ولون البشرة . أما خواص هذه الظاهرات فدقيقة جدا فن خواص الجلد الاسود مثلا الوقاية من الشمس ، بينما يتأثر الجلد الابيض في المناطق الباردة من هذه الحرارة أما الاسمر والاخضر والاحمر فهم ألوان متوسطة تلائم المناطق للتوسطة والغلاصة أن التنوع نشأ عن اختلاف النباتات وعن احتياج العناصر المختلفة بالاختلاط والتناسل وحيثما كانت التنوعات مفيدة لمقاومة الحرارة والبرودة أوغيرهما من صفات المناخ . أو مساعدة على النجاح في الحصول على الطعام أو مكسة مهارة في المحاربة أو الهرب من الاعداء . مالت الى الثبات بسبب تفوق الافراد الذين ورثوها

ولكن الانسان بعد أن قطع في تطوره شوطا كبيرا أصبح أكثر مقاومة للعوامل الطبيعية وأقدر على التحكم في موارد الطبيعة ، وعلى اخضاع قواها لمقتضيات راحته وسعادته . فاكسب مقدرة على مقاومة وتسخير قوى الطبيعة بدلا من أن يكون تحت رحمتها . ولذلك بقيت صفات السلالات كلها ولم تعد تتأثر بالبيئات الجديدة اذا انتقلت اليها



# الثقافة الجنسية

بقلم نورمان هير في دائرة

المعارف التناسلية

يستيقظ النشاط العقلي مبكراً في كل طفل ، وحينئذ يظهر على صورة ميل شديد لاستطلاع كل ظاهرة من ظواهر الحياة بالغة مابلغت من البساطة ويعتد حب إستطلاع هذا الى الشئون الجنسية وقد ذكر هافلوك اليس في مؤلفه الشهير عن التربية الجنسية أن المعصاة التي تحير عقول معظم الأطفال هي في الواقع « كيف يأتي الأطفال إلى العالم » ؟

وإنه من الغباء المطبق أن نرعى الطفل بالغم و نج على الآداب إذا ما رغب في معرفة أمر من الأمور الجنسية فليس هذا الميل الى الاستفسار عن الحقيقة إلا أول ما يوضح نشاط العقل الانساني ، الشيء الذي رفعه عن باقي الحيوان فجعل من البدائي المتحرر كائناً متمديساً . وحب الاستطلاع الجنسي عند الطفل هو الذي يملك على الناس مشاعرهم سواء ا كان منشأ هذا هو الرغبة الصادقة لذاتها أو الفائدة العملية ودوافع القوى الطبيعية الخفية . وليست مسألة وجودنا في هذا العالم مقصورة على فروض علماء ماوراء الطبيعة لحسب ، بل هي تحير عقل الطفل في الوقت الذي يبدأ فيه تفكيره

فهو يسأل والده منذ طفولته الاولى أسئلة لا تقف عند حد ، وكلها تدور حول هذا الموضوع الدقيق . ويمكن أن نملأ المجلدات بالوقائع البيئية الغريبة التي دونها المربون وعلماء النفس الذين تخصصوا في دراسة تنمية الطفل . وسنقتطف هنا قليلاً منها اختراناه كأمنلة نموذجية :

« ذكر والد طفل في الخامسة من عمره أنه كان ينوي الذهاب الى السينما بعد ظهر يوم الاحد ، فاستفسر منه أحد أصدقاء العائلة عما اذا كان سيصحب طفله معه فأجابه الوالد بالنفي لأن هناك تعرض قصص غرامية . وهنا سأله طفله اذن كيف تنتظر مني أن اعرف ماهو الحب ؟ وأنت تعلم أن هذا يلذ لي كثيراً ؟ »

قد يعترض النقاد بأن الحب لم يكن وحده موضع اهتمام الطفل ، وعلى ذلك لا يكون هذا المثل مقبهاً . ولكننا نرد على هذا بأن نمس الطريقة التي أبدى بها الطفل ملاحظته تكشف لنا في وضوح أن « مسألة الحب » كانت ماثلة في ذهنه منذ حين

إن أكثر الأمور إثارة لحب الاستطلاع عند الاطفال هي كما أوضحنا آنفا « كيف يولد الطفل ؟ » ويحبب معظم الآباء على هذه الأسئلة بإجابات غاية في الحذر كقولهم « يخرجون من الكرنب » أو « يأتي بهم القلق » وما إلى هذه من التفسيرات التي يصنى إليها الطفل وقد يظهر اقتناعه بها ولكنه في الواقع يرتاب إلى حد ما في صحة هذه الاجابات

وقد ذكرت مسر « آليس بالنت » مؤلفة « علم النفس التربوي » قصة مربية لم تكذب تدخل في خدمة إحدى الاسر حتى انفرد بها طفل في الخامسة من عمره وطلب اليها أن تخبره « من أين يأتي الأطفال ؟ » وظاهر أن هذا الطفل كان قد طرح نفس السؤال عن والديه دون أن يظهر بإجابة مرضية

ولقد دهش الوالدان عندما نقلت اليهما المربية حديث الطفل ظننهما أنه كان قد نسى هذا الموضوع منذ زمن بعيد

ولقد دلت التجارب على أن قصة الكرنب أو القلق لم يكن يصدقها الاطفال تصديقا أعمى ، ومهما أظهروا الاقتناع بها وقتما ما فلا تلبث نحررتهم المستمرة أن تغير رأيهم . فهم يترقبون قدوم القلق من النافذة فإذا مرت أيام دون أن يروه يتسلكهم الشك من حديد ويلجئون بالأسئلة . فهم يسألون متلا عما إذا كان القلق يأتي بهم كساة أم عرافة ؟ وكيف يعرف القلق العنوان بالضغط ؟ وكيف يمكنه أن يدير مقبض الباب ؟ وما إلى ذلك

وذكروا أن ابن عمال في برلين وكان في الثالثة من عمره قد سأل هذا النوع من الأسئلة فأجيب بتلك الردود المبهودة . فقال لوالدته يوما « الآن قد عرفت كيف ينمو الطفل في بطن أمه ، لقد ظننت بي البله الى حد أن أصدق أنني كنت في قاع البحيرة قبل ولادتي . فلو صح هذا لأصبت يرد ، وكيف يمكن للقلق أن يأتي بي ؟ لقد ذكرت أنه أتى بي من المدخنة ولو صح هذا أيعضا لتلوثت بالسناج ولاذاني المقوط أذى شديداً »

هذا الشاهد المقطوع بصحته يريضا كيف يفند « أبرياؤنا » مهما بلغ صغر سنهم مغالطات والديهم وهذا التساؤل يرينا معارضة الصغير في قول قصة أمه وهذا راجع إلى معرفته حقيقة الامر من رفاقه الصغار في الطريق . على أن هذا لم يكن سببه الشك بل هو استعدادة لقبول المعلومات التي يدلي بها اليه الاطفال الآخرون

ونسوق مثلا آخر عن فتاة صغيرة في الرابعة من عمرها كانت موجودة عندما شعرت إحدى صديقات والدتها بالخص « ألم الوضع » فلاحظت حالة التهيج ولم تبعد الا عندما حضر الطبيب ، فلما ذهبت إلى فراشها في المساء قالت لوالدتها : —

« هل القلق الآن أم البطن ؟ » فاعترفت الأم وقد أخذها العجب « بأنه البطن » وأرهفت الطقة :

« قد فهمت الآن ، ولكن لا اعرف كيف أمكنك ابتلاعي ؟ . فهذه القصة المضيرة مسلية حقا لأنها تكشف عن خبث الطقة في استيضاح الشكوك التي ساورتها عن قصة سمعتها عن يكبريها منا

وكثيراً ما تسبب أسئلة الاطفال حيرة الكبار إذ يسألونهم لماذا تنجب المتزوجات أطفالاً دون الغير المتزوجات ، والامنة التي سقناها آتقا توضح الحقيقة التي لا مرمية فيها وهي نوح الاستطلاع يتجه تماما الى الناحية الجنسية ولذا وجب علينا أن نواجه الثقافة الجنسية منذ الطفولة الأولى هل ينبغي أن يقف الأطفال على هذه الناحية من الحياة أم لا ؟ ...

إلى عهد قريب لا يتجاوز بداية هذا القرن كان يجب غالب الآباء على هذا بالنفي معتذرين بأن براءة الطفل يجب أن لا تلوث في سن مبكرة وان يحتاج إلى معرفته سيجد له في المستقبل متسعاً من الوقت ، كما يرون أن الأفضل للطفل أن يقف على الحقيقة من رملاته وذلك حتى لا يفقد احترامه لوالديه إذا ما بحثناه المسائل معه شخصياً أو على مسمع منه

وهذا رأى خاطئ ناقضه المعاء والمربون ادخاضاً فلما سدد زمن ، فلما بحاجة إلى أن نخوض غماره ثانية

ويمكننا ان نقرص مبدأ رئيساً هو « أن الأمانة في التنقيف لا يمكن أن تؤنى ثمارها الا اذا عني بسلطة الآباء . فليس أبست على زعزعتها من أن يكشف الطفل انه كان مخدوماً » وسنشير إلى هذا الموضوع فيما بعد

وقد وضع ف . مالنج الكاهن بهامبورج رأيه في ضرورة الثقافة الجنسية المبكرة بقوله « إنني احبذ الصراحة المطلقة وأظن أن إخفاء الأمور الطبيعية تحت رداء الاسكار والنقز قد يكون أكثر ضرراً من كشف الحقيقة . فان إنساناً قط لم تضره الحقيقة في شيء بينما قد يتسبب عن التستر المقعوت أعظم الاضرار » ولذا فنحن ننتصر لفكرة تنوير النفس . وحيث أن تكون المشكلة هي معرفة كيف ومتى نبدأ هذا التنوير ؟ ويجب أن لانظن أن مسألة تنقيف الطفل واجب صعب غير محدود لأن المربين يمكنهم الاستعانة بمرونة عقل الطفل الذي يسترعي كل عظيم مدهش « على ألا تطغى عليه المبالغة » وحيث أن تصبح مشكلة تحديد الكائنات الحية شيئاً طبيعياً جداً وسيرى الطفل في هذا مظهراً لبأس القوى الطبيعية ، فلما ما كشف له عن هذه الاعجوبة في عبارة ملائمة صادرة عن عقلية سليمة ، مضافاً الى ذلك الاحترام المتولد من الحب فلا بد ان يري الطفل في الطبيعة

البشرية ظاهرة مذهقة ومنبعاً لمرور لا يمت شهوة أو الرذيلة بصله. أما الآباء الذين يملكون أطفالهم اهتماماً شائناً فيسمعون بمنزل هذا الترابط الفكرى يتغلغل في قلوبهم فلا شك أنهم مخطئون. حتى أن الدكتور جودت قيلد لم يتردد في أن يعلن احتجاجه الشديد على أولئك الذين اعتادوا قذف شبانهم بين مباحج المدن ومغرياتها دون أن يزودهم بأكثر مما لو كانوا ذاهبين الى الجنة

وعلى الرغم من أن الثقافة الجنسية ضرورية كما مر بنا فهي إلى جانب هذا تحتاج إلى حذر شديد ولباقة ، ولذا وجب على المربي المسئول أن يحسن تقدير واجبه . فلو عهد بذلك إلى شخص غير كفء فإن غيابه ونظراته السوداء المتشائمة للعالم تصبغ روح الطفل بالموءاء ، وبهذه الطريقة فإن الآباء الذين يحاولون حفظ نقاوة أبنائهم وبراءتهم بإخفاء الوظائف الأساسية للحياة الانسانية عنهم سينتهى بهم الأمر إلى نتيجة عكسية لأن المعرفة التي سيحصل عليها الطفل في حياته الخارجية ستكشف له مسألة التنازل عن طريق القصص الوضع الذي يسمعه من رفاقه والفاستدين من الخدم وكذلك من الصور الفاحشة

ويقص الأستاذ ليجان مثلاً من الطرق الفاسدة للحصول على الحقيقة وذلك أن إحدى تلميذاته ساءت حالتها من جراء كبت ميولها الذي سبب لها بروداً وهشوراً بالعين :

« عندما كنت في التاسعة أحدث المعلومات الجنسية عن خادمة سيئة الخلق حربت كل أنواع الحب والشهوة والرذيلة وأصيبت بأعراض مختلفة فوق أنها انسلت طفلاً. ولذا رغبت في أن تحمى من السقوط في نفس الهوة فجعلت لي من نفسها منقطة تناسلية. ولست أذكر التفاصيل تماماً بل كل ما أعرفه أنها كانت تصور المرأة كالجلل الوديع ، وتصف الرجل الذي يبحث عن إطفاء شهوته دون أن يكثر لها يسبه اندفاعه من نكبة المرأة بالوحش المنقرس . وكانت نصائحها في العثوث الجنسية تنلخص في العبارة الآتية « كل ما أقوله لك هو أن تحذري الرجل لأنك قبل أن تحاولي احتقاره يكون قد أولدك طفلاً » . . . ولما كانت قد قطعت صلتها بهؤلاء الوحوش رغم أنها تشمر بشهوة جنسية جامحة فقد أخذت تتقرب إلى الفتيات الأخريات من زميلاتها وتحبب نفسها إلى الصغيرات اللواتي عهد إليها أمر تربيتهن فظفرت بعداقيق وتركت في تعمى شعور المقت والاحتقار والنفور من كل شيء بحث إلى انتاسليات بسبب »

واننا نعتذر لتفصيلنا في هذه المسائل إذ أن بعض الناس يمدون ذلك اسرافاً عاكزاً كثيرون منهم لا يقدرّون الضرر الذي ينتج عن الجهل بطرق التربية الحديثة ، ولا نطعن أننا نضيق الوقت عبثاً في توضيح بعض النقط ، وليس ببعيد ما كتبه ألفونس دوديه :

« أما الأطفال فانهم يتلقون كل ما يحتاجونه من الطرق والصحف . وأما البنات فلا ينبغي أن يتعلمن شيئاً عن وظائف الأعضاء . وعندي أن الأفكار الجديدة مضرّة ، وأن الحقائق الجنسية قدرة هادمة . لانها تخلق العقل وتفترقه ، وتبعد الفتيات عن طبيعتهن »

ومن المؤسف أن يكون هذا الرأي أكثر إنتشاراً مما يتصوره العقل . ولقد كان هافلوك اليس محققاً في رده على أمثال هؤلاء البيوريتان « المتطهرين » . رقبوله « أن مثل قناعتهم كمثل من لا يرى ضرورة لامداد سكان المدن بالماء النقي مادام يمكنهم أن يشربوا من ماء الشوارع الراكدة » وانا نكسر القول بوجوب ابعاد الطفل عن الأفكار القذرة والخطيئة عند ما تقدمه إلى عالم الحب وإلا شغل عقله بأفكار ثابتة عن « الجنس » قد تتأثر بها فترة بلوغه كلها

ويكون خطر الجهل الذي وصفناه على أشده عند البنات اللواتي يباغتهن الحيض قبل أن يحذرن ليأخذن الحيلة .

ويصف ادموند دي جونكور في كتابه « عزيزتي » حالة الخوف التي تملك الفتاة الجاهلة عند ما يلوث الدم ثيابها الداخلية وصفاً دقيقاً .

وقد وضع ثلث طبيب الأمراض النسائية في القرن الماضي حداً لبيانها لفرات الحيض عند أعداد كبير من الفتيات أوضح فيه أن ٢٥ في المائة منهن لم يكن علي علم به ، ومن بين هذا العدد ١٣ في المائة انتابهن زعر شديد وأصبن محالات عصبية ٦٠ في المائة ظنن أنهن مجروحات فاغتسلن بماء بارد وقد تأثرت صحة الخائفات منهن تأثراً سيئاً . وقد كتب المحلحان

« يمرض عدد كبير جداً من الفتيات عند بلوغهن بسبب الخوف والتهيج العصبي والتعرض للبرد فليس أقرب إلى بلوغه فتاة صغيرة أدهشها حيض فجائي لا تعرف له سبباً من أن تحاول إيقاف ذلك التزيف الذي تفتنه ناشئاً عن جرح . وما دام الأمر كذلك فمن الطبيعي أن تستعمل الماء البارد لتمنع التزف ، حتى أن بعض الفتيات يحاولن أخذ حمام بارد . وقد حدث لفتاة صغيرة أن أصبحت أما مستنيرة بعد أن قاست مدة طويّة من نتائج أخطائها فلم يضع هذا الدرس القاسي سدى إذ أنها تذكرت تجاربها السابقة فتفتت طاقها . وأمثال هؤلاء الأطفال القلائل قد أسعدهم الحظ فتلقوا التعاليم الضرورية عن صحة المرأة في فترة الحيض الشهرية »

وعندما يقع فطر الفتاة الجاهلة بأمر الحيض على التزف لأول مرة دون أن تعرف له سبباً يفتابها فزع شديد جداً علما منها أن هذه الحالة ما هي إلا عقاباً لها على مزاولتها للعادة السرية وقبولها للأفكار النجسة . وقد لا تزي طريقاً أفضل من الانتحار تحملاً من هذه الحالة

ولقد استشهد الدكتور ستيكل بقصة « حنة » التي كانت كلما سألت والدتها عن أصل الطفل



أجابتها في كل مرة بأنها يجب ألا تعرف هذه الأشياء القذرة فهي تلوث طهارة روحها . ولكن حنة لم تكن تتوقع أنها هي وأختها مدينون جيمما بوجودهم إلى تلك « الأشياء القذرة » التي أشكل عليها أمرها ولم يتسع لها المجال لتبحثها مع صديقاتها لأن مريبتها كانت تصبغ عليها الخناق وبينما كانت تتسلى أحدي القوائم في درس الألعاب الرياضية شعرت بأحاساس سار ورائت أنه يمكنها أن تحصل على نفس هذا الاحساس كلما ضمت نغذيتها بقوة . وقد كان من الممكن أن تذكر لامها ذلك لولا خوفها من أن تكون تلك اللذة متصلة « بالأشياء القذرة » التي دكرتها والدتها وذات مرة استيقظت حنة فوجدت بعض بقع من الدم على فراشها وقبصها وللعال خيل اليها أنها هوت إلى تلك « الأشياء القذرة » فرضت واعتقدت أن هذا عقاب الله لها وستعرف والدتها أنها أصبحت مخلوقة تعمة لا قيمة لها . ففكرت في التخلص من الحياة ، وعصمت إلى المطبخ وفتحت صنبور الغار ولكنها أنقذت في اللحظة الأخيرة بعد أن فقدت الرشد

ولا يكون رد الفعل عند الطفل لهذا العنف دائما ، غير أن الأرملة التي يمر بها عند ما يتضح له هذا المفزع الجنسي على غير توقع يكون دائما خطيرا ، ويجمع فرار بعض الزوجات من أزواجهن في ليلة الزفاف إلى عدم توقعهن لذلك الفعل وإن كان هذا قد أصبح من النادر في الوقت الحاضر ولكن يحدث في كثير من الاحوال أن تتزوج المرأة وهي مشبعة تماما بالأفكار الخاطئة فتكون نتيجة هذه الثقافة الجنسية الخاطئة رواد المرأة وعجزها عن ارضاء الزوج ولذلك فكثيراً ما تتعظم المعادة الزوجية لهذه الاسباب

وجهل الفتيات الصغيرات بمسألة ولادة الطفل يحدث أحيانا نتائج غريبة مهمة ففي الزاس مثلا جرت العادة على تفهيم الفتيات أن المرأة تلد من مرتها . وهناك خرافات أخرى تتضمن نفس الموضوع ، فتلا اذا حملت أحدي الفلاحات ظنهم يرجعون سبب ذلك الى تفكيرها في مرتها أكثر من باقي جسمها

ولقد صادف الأطباء كثيرا من الفتيات الحاملات يعتقدن أن حملهن سببه قبة أو ضمة من يد رجل ملتهب العاطفة . على أن البعض لا يعتقد بوجود شيء من هذا في القرن العشرين . وأن مثل هذه الحوادث إن لم تكن مجرد خيال فهي على الأقل لا تخلو من مبالغة . ولكن معظم الأطباء يقررون العكس ، فإن كثيرات ممن أفسدهن ذوا الضمائر المستهقرة فلجأن لاستشارة بعض الاخصائيين كن لا يعرفن أكثر من معلومات فاضلة عن المسائل الجنسية

ولتوضيح ذلك فسوق اليك بعض مقتطفات من كتاب « الترية » للدكتور نوتس :  
« اننى أتذكر تماما أن تلميذة في الرابعة عشر زادتني في عيادتي يوما وقد تأبطت كتبها بإدراغتي

بأنها ما قدمت للاستئناس برأى طبيب اختصاصي في أمراض النساء إلا بعد عراك تقسائي شديد، وهي تفكرو من قرح حمراء على بعض أعضائها . وقد هالني عند فحصها أن وجدت خليطاً من السيلان والفلس ، هذا فوق أنها تحمل جنيناً في شهر الرابع وقد انقطع عنها الحيض منذ ذلك الحين . ورغم هذا كله فإن الفتاة لا تعرف من أمر نفسها شيئاً

« وذات مرة زارني فتاة في السادسة عشر تشكو شيئاً يتحرك في أحشائها ولما كان في أسرتها حوادث سرطان كثيرة ، فقد حضرت لاستشارتي على هذا الاعتبار . ولم يكن هذا السرطان سوى جنين في شهر السادس ، وبالرغم من أن عائلتها كانت دائماً تباحث في مختلف الشؤون الطبية فإن أحداً لم يكاف ، نفسه مشقة شرح الدورة الانثوية أو ظواهر الحياة الجنسية »

فسواء ترك الطفل على حاله أو أعطى معلومات خاطئة فالنتيجة هي أنه يفقد ثقته بوالديه . وبهذه المناسبة نشير إلى أن المثل الذي جاء به الدكتور ليجان عن كثيرة حصول أحد تلاميذه على المعلومات الجنسية كان مثلاً فردياً لا يصلح لأن يكون أساساً وهذه الامثلة القصيرة تقض ما وصل إليه الدكتور ليجان : —

« حدث يوماً أن تحدثنا في كيفية محبة الاطفال الى العالم . فقال صديقي ان الانفصال يخرجون من بطون أمهاتهم فلم أصدق هذا وسألت ، الذي التي اعترافاً فلي شديد لهذا المآل وقصت على قصة ملخصها ان الله هو الذي يرسلهم وأصرت بعد هذا أن تعرف من أخبرني عن ذلك . وهنا أحسست الخطر يهدد زميلي ارلند فيما لو صرحت باسمه . ولكنني اضطررت في النهاية أن أفعل وللحال قصدت والذي إلى صديقتها الميعة « ب » فكان نصيب ارلند أن ضرب بالعصا . وكان درساً بالغاً لى . ولم تتمكن والذي بعد ذلك أن تكسب ثقة القلبية »

ويحدث مثل الذي ذكرنا من اضرار في حالة ذكر الحقائق ناقصة لان محاولة مسح الظواهر الطبيعية الملموسة لا يرجي منه أى نفع . وبجانب تلك الاضرار فإن لهذه المحاولة خطر آخر فإن الطفل لا يقنع بالحقيقة المنتقصة بل يحاول أن يصل اليها مملئاً كما حاول معرفتها نظرياً

لقد نشر فرويد وكثيرون من العلماء كتابات مشوقة عن النظريات الجنسية في العطفوة ، ومنها تلبين بوضوح ان الاطفال الذين لم يقفوا على شيء قط عن الامور الجنسية أو التي تلقوا عنها معلومات ناقصة قد تطورت نظرياتهم متجهة نحو البحث في أصل الحياة الانسانية . ولهذه النظريات عناصر مشتركة فهم يعتقدون أن الطفل يخرج من جسد أمه سواء عن طريق السرة أو في أثناء عملية التبرز . كما يظنون أن نصيب الرجل في النسل عبارة عن أخذه المرأة بالقوة وبغير رضاها . ويظن معظم الاطفال فضلاً عن هذا ، أن ليس هناك فرق بين المرأة والرجل من الناحية التشريحية . وتغليات الاطفال الجنسية لاعداد لها ولكنها لا تخرج عن أن تكون خليطاً مما ذكرناه

أما طريقة تلقين الاطفال معلومات ناقصة حيث يختلط الصواب بالخطأ فتترك عندهم اعتقاداً قوياً وخطئاً عن النظرية الجنسية ، وتؤثر هذه الصورة المشوهة في مستقبل الحياة الجنسية عند الطفل وهي موضوع احلامه سنوات عديدة ، اذ أن البالغ يريد أن يحقق تصورات الطمونة وأحلامها وقد تبع التحليل العلمي كثير من الأخطاء الجنسية فوجد أن منشأها هو شذوذ الاعتقادات الابن الطفولة المبكرة

• • •

وينبغي أن تنظم الثقافة الجنسية وتسير على نفس المبدأ الذي نراه في ساحات العدل . فالقاضى يكون شديد الشعور بواجبه ومسئوليته فيما يتعلق بمستقبل الطفل وشعاره في ذلك « الصدق — الصدق كله — ولا شيء غير الصدق » .

ويجب أن تنكشف الحقيقة أمام الطفل تدريجياً لادفعة واحدة . كما يجب أن تنظم عملية التنقيف الجنسي لتتمشى مع نمو الطفل العقلي ، فن الغاء مثلاً أن تشرح لطفل في الثالثة من عمره اخطار الأمراض التناسلية

ومما يؤسف له أن بعض الآباء يرى في الثقافة الجنسية شيئاً وحشياً ومؤلماً الى أبعد حد . ولكن الأمر على العكس تماماً فالثيرة الجنسية ستنتشر في مدار عدة سنين وتكون موافقة لنمو الطفل . على أن المسألة الجنسية لا يجب أن تكون موضوعاً أساسياً أو فصلاً مهماً من فصول التربية . بل تكون جزءاً من تعليم الطفل

• • •

مقى ينبغي أن تبدأ الثقافة الجنسية ؟

الاجابة مبهمة : فهي عند ما يبدأ الطفل أسئلته المعهودة وحالما يظهر اهتمامه بالمسائل الجنسية . فانه إذا لم ترض رغبته في المعرفة فسيحاول ارضاء نفسه بنفسه عن طريق آخر كما بينا آنفاً . واذن فالوقت الذي نبدأ فيه بتنقيف الطفل تنقيفاً جنسياً يتوقف على الطفل نفسه وعلى أى حال لا ينبغي أن يتأخر تنقيفه عن سنته السادسة

فإذا مضى وقت طويل قبل أن يسأل الطفل عن بعض أعضاء جسمه وعن الطريقة التي ولد بها اخوته وأخواته فانه لا بد أن يكون قد أخذ معلوماته من طريق آخر

وبملاحظة هذه المعلومات المستقاة من الخارج فانه من الطريف أن تقتطف بعض إحصائيات طبها معهد التناسليات في برلين ، وهي ترىنا بشكل قاطع أنه وإن كان قد اقتنع بها معظم الناس

أن الثقافة الجنسية مازالت بعيدة من أن تطبق تطبيقاً عاماً والاحصائيات التي أجريت على عدد كبير جداً أثبتت أن الثقافة الجنسية عند الأولاد تأخذ مكانها في عقولهم بالنسبة الآتية :-

من سن ١٠ الى ١٢ ٦٠ في المائة

من سن ٧ الى ٩ ١٥ »

من سن ١٣ الى ١٦ ٢٠ »

قبل السادسة أو بعد السادسة عشرة ٥ في المائة

وتبدأ الثقافة الجنسية عند البنات متأخرة عن الأولاد بسنة تقريباً ، ولكن النتيجة دائماً واحدة . وعلى كل حال فإن ٥ في المائة من الحالات لم يتفقن تنقيها جنسياً قبل سن الزواج . ٦٠ في المائة يدعين انهن لم يتفقن أي تنقيف جنسى .

ومن الاحصائيات الأكثر طرافة تلك التي عملت عن طريقة حصول الأطفال على المعلومات الجنسية لأن ١ في المائة فقط من الحالات كان يستقى الولد معلوماته الجنسية من والديه و ٧٠ في المائة من اجابات تلاميذ المدارس كانت حتى الترتيب الآتى :-  
من زملاء المدرسة ، والأصدقاء ورفاق اللعب والأخوة والأخوات الأكبر سناً والمعاهرات والخدامة . والمربية . والوصيفة . . . الخ .

واجاب ١٦ في المائة منهم بالاجابات الآتية :-

من قراءة الكتب والاطلاع على دائرة المعارف

و ٣ في المائة منهم عرفوا حقائق الحياة من الكتاب المقدس

و ٢ منهم عرفوها بملاحظة الحيوان

وقد كانت بعض الاجابات واضحة تماماً : فواحد يقرر أنه تعلم الشئون الجنسية من رفاقه في اللعب رغباً عنه ، وثان أخذها ممن يكبرونه سناً في أثناء الطريق ، وثالث يقول انه حضر حادث اجهاض عند ما كان في السابعة ، وآخر يقرر أنه عند ما كان في الثامنة رأي حالة جماع بين اثنين من زملائه

وقال اثنان انهما عرفا ذلك عند زيارتهما لمتحف بسيط متنقل في السوق

أما عن طريقة التربية فالأسئلة المحسوسة تحتاج إلى إجابات مثلها

فالصور المأخوذة عن علمي الحيوان والنبات لمعلومات الاخصاب تكون عادة قبله أنظار التلاميذ ولكن الثقافة التي أساسها الزهور وأفراخ الهياج هي وحدها التي سرعان ما يفتق لها ذهن الطفل

« ولقدقة هذه المعلومات وسهولة الحصول عليها من والدي لم أحصل بعثت زملائي في المدرسة ولم أهر دعايتهم الثقافتا »

أما المسألة التي بحثت كثيرا فهي إمكان القيام بالتربية الجنسية في المدرسة من عدمه، والاجابة المنطقية على هذا السؤال هو أن يتضافر الوالدان مع المدرسة في هذا الأمر

وهناك آراء كثيرة تميل إلى الأحاد بأيسر قدر من الثقافة الجنسية في المدرسة ويمتحن أن يعرف الأطفال بعض الشئون الجنسية من معلمهم بطريقة علمية في أثناء الدراسة، لأن يتصيدوها في غير دقة في أثناء أوقات اللعب، لأن معظم الأولاد يعرفون حقائق الحياة الضرورية، ولكنها بطريقة مضطربة مختلفة. ومن المفيد حقاً أن يتلقوا المعلومات الجنسية والأمراض التناسلية بطريقة إيجابية بدل أن يتخبطوا في شبه ظلمة من الجهل

ولقد طرح الدكتور ما كس هودان أسئلة على تلاميذ تتراوح أعمارهم بين ١٣، ١٤ سنة ونظن أنه من المفيد أن نذكر نتائجها التي نشرها ولسدا بالأسئلة الخاصة بالأمراض التناسلية التي سأله عنها الإنسان : —

- ١ — هل يمكن شفاء الأمراض التناسلية ؟
  - ٢ — أنضر الأمراض التناسلية بالأحصاب ؟
  - ٣ — هل يمكن أن تعيش المرأة إذا أزيل رحمها ؟
  - ٤ — ماهو عدم التوازن الحركي ؟
  - ٥ — ما هو أصل وطوبى النساء ؟
  - ٦ — هل هناك علاقة بين التضخم والمبيضين ؟ وهل يؤثر تضخم المبيض على وظيفة المبيض ؟ وهل تؤثر هذه الحالة التناسلية عند المرأة ؟
  - ٧ — وقد أضح فيما بعد أن سيدة من أسرة هذا التعيذ كان قد أجري عليها عملية جراحية « مالمقصود بالتدنى المصاب ؟ » وهذا يشير إلى التهاب رخو في ثدى الموضع «
  - ٨ — هل يمكن أن تعيش امرأة بغير رحم ؟
  - ٩ — ماهو الحبل سفاحا ؟ وكيف يحدث ؟
  - ١٠ — ماهو الارتخاء ؟
  - ١١ — ما معنى القحشاء ؟
- « ولبحث هذه المسائل وعلى الأخص المتعلق منها بعلم الأمراض انجنسية يحتاج الأمر إلى معرفة الاعضاء التناسلية عند المرأة والرجل ونجمن عن ذلك أسئلة عديدة »

والبنات يظهرن اهتمامهن العديد بالمسائل المتعلقة بالحيض : —

١٢ — ما معنى انقطاع الحيض ؟

١٣ — كيف يأتي الحيض ؟ وما عند الأولاد في مقابله ؟

١٤ — هل الفتيات اللاتي يحضن في سن ١٢ ، ١٤ صالحات للحمل ؟

١٥ — لماذا لم أحض في هذه السن ؟

١٦ — متى تكون المرأة صالحة للحمل ؟

١٧ — كيف تحيض فتاة في الثالثة عشر ولم تلد ؟

١٨ — ماذا يعنى بتغير طبيعة ؟

١٩ — كيف يتسع عضو الأنثى لمردود الطفل ؟

٢٠ — هل تعيش المرأة بعد الاجهاض ؟

٢١ — وإذا ماتت الام قبل أن تحيض فهل يموت الجنين ؟

٢٢ — ما هي الولادة بالوساطة الآلية ؟

٢٣ — هل يموت الطفل اذا احتاج الأمر إلى عملية جراحية لاستبلاء الام ؟

٢٤ — هل يعيش المولود في الشهر السابع ؟

٢٥ — هل يمكن الجماع بعد الولادة بأربعة أسابيع ؟

٢٦ — كيف لا تحتاج الزيجات إلى القابات ؟

٢٧ — كيف تحمل المرأة ؟

٢٨ — كيف يحدث الحمل ؟ « وهذا السؤال يسبب خجلاً وإحراجاً عند إيضاح عملية الجماع

التي هي موضوع السؤال . ويجب على المدرس أن يكون حاذقاً في إرضاء السائل دون ارتباك »

٢٩ — كيف أن النساء يعقبن أطفالاً ؟

٣٠ — هل يمكن للمريضات بالأمراض التناسلية أن ينسلن ؟

٣١ — كيف نعمل وجود شامة في جسم بعض الناس ؟

٣٢ — لماذا يختلف صدر المرأة عن الرجل ؟

٣٣ — لماذا ليس للرجل ثديان كالمرأة ؟

٣٤ — لم لا يلد الرجال ؟ « يحاول الطفل بهذا السؤال أن يعرف تقسيم العمل التناسلي

والنسل والحمل »

٣٥ — هل للواتي لم يحملن لبن ؟ « وهذا يرتبط بسؤال سألته تلميذة من سكان المدن » هو

لماذا تبدر القرة دائماً ؟

٣٦ — لماذا نملل وجود الشعر على البطن ؟

٣٧ — كيف ينمو الشعر على الرأس ؟

٣٨ — لماذا لا تنسل العاهرات ؟

« تم انت أسئلة كثيرة عن التوائم والولادة والاجهاض »

٣٩ — هل تصعب نفوة ؟ « يقصد الانشراح الجنسى »

٤٠ — ماذا يحدث اذا لم يتكس الرجل من الاتصال عن المرأة ؟ « رقد يكون سبب هذا السؤال ملاحظة بعض الحيوانات الاليفة والحشرات ، التى يبقى بعضها ملتصقا بعد الجماع ، أو لسماع حديث بعض البالغين العارفين » . والانسان يلاحظ قوة الخيال التى تأخذ على الطفل كل تفكيره إذ عند معامه لحادث عرساً يأخذه على علاته

ولا شك فى أن كثيرا من الاسئلة أقيمت للحصول على رأى مرضى لشئون يحقونها . وهذه الاسئلة وتنوعها تحدث حجباً قوية لصالح التعليم الجنسى المدرسى . إلا أن معظم المناهج المدرسية فى كثير من البلاد تحتاج الى اصلاح تعليمى شامل فى الموضوعات الجنسية ، وبحث هذه الناحية خارج عن موضوع هذا الفصل ، ولذا قد قصرنا بحثنا على التعليم الجنسى فى حدود الاسرة وفى الختام نقتطف ملخصاً من الاخلاق عند قدماء المصريين ككتبه « أميليلو » عن « الدمصرى كان يلقي على ولده درساً فى التناسل منذ ثلاثين قرناً وهذا يرينا الى أى حد تختلف حضارتنا عن بعض الشعوب القديمة

« دونك مثل أمك التى حملتك عبثاً ثقيلاً من أجل فائدتك ، حدك ، دون أن تركز الى ، فلما وضعتك تكفلت بعبء آخر ، فارضت عليك تديبها سنين ثلاثاً ، ولم ينقرها تبرزك ولم تتأفف يوماً مما تفعل . وعندما هدوت تلميذاً واظبت على حمل الخنزير إلى مملكتك ، وكذلك كانت تخمر له الجعة يومياً وأنت بدورك عندما تتزوج وتغيب طفلاً عليك أن تربيته كما ربتك أمك »

# اخبصار الاجتهاد

## قوانين العمال

ألقى وزير الصناعة والتموين خطبة جاء فيها :

أما القوانين التي تمت فعلاً فهي :

أولاً — قانون تشغيل الأحداث في الصناعة

ثانياً — القانون المنظم لتشغيل النساء في الصناعة

ثالثاً — قانون تحديد ساعات العمل

رابعاً — قانون تعويض العمال عن إصابات العمل

هذه القوانين تمتعت فعلاً والقانون الأخير آخذ سبيله إلى التنفيذ

وهناك طائفة من القوانين فرغ من بحثها ووضعها في شكل قوانين وأرسلت إلى قسم قضايا الحكومة وهي :

أولاً — قانون تنظيم العلاقات الناشئة عن عقد العمل المردي بين صاحب العمل والعمال

ثانياً — تحديد ساعات العمل في محال يومها

ثالثاً — قانون الاعتراف بال النقابات وتنظيمها

أما الطائفة الثالثة من القوانين فنها بعض القوانين لم تصدر في أغلب بلاد أوروبا إلا في السنوات الأخيرة . فانظروا كيف تسارع الحكومة إلى انصاف العامل المصري فتضع قوانين لم يصل اليها العمال في أوروبا إلا بعد دهور ودهور وهي تنحصر الآن في :

أولاً — قانون التأمين الاجتماعي وعلى الأخص بالنسبة للأمراض الناشئة عن طبيعة الصناعة . فهناك صناعات تسبب أمراضاً خاصة تدخل في ذلك التشريع

ثانياً — قانون التأمين الاكراهي ضد حوادث العمل وهذا يقرب على تنفيذ قانون اصابة العمل

ثالثاً — قوانين الصلح والتحكيم بين أصحاب العمل والعمال

فكثيراً ما يحضر إلى محال يشكون من أصحاب الاعمال فاستمهلهم فيلحون ويدعون لهم حقوقاً مبهضومة وأن في يد الوزير نيلهم تلك الحقوق والوزير الآن ليست في يده سلطة تضطر صاحب

العمل للخضوع لمصلحة العمل والعمال

وستقدم هذه التشريعات في الدورة البرلمانية القادمة



## تهمة الكفر

من القطعة التالية التي نقلها عن أحد الكتاب في مجلة الرسالة بمركز القاريء مقدار الرجعية في البلاد وإنهم الداس بالكفر لأجل سبب وأتفه عنر . والكاتب ينتقد النشيد القوي . قل :

المصيبة الكبرى في هذا النشيد أنه موضوع على مبادئ أنقرة من نقل ألقاظ الألوهية والشرعية وصرفها عن الله ودين الله إلى الوطن . وهذا الحساد فطيع إن جاز في غير مصر لم يحز أن يكون في مصر

يعين الدين الاسلامي معنى الآخرة ومعنى اليقين بالحساب والبعث ، فيجىء صاحب هذا النشيد فيقول : غرامك يا مصر . .

قصاري شعوري دنيا ودين ، وجبك آخرتي واليقين  
إذن فلا آخرة ولا يقين بالآخرة

وكما يقال : تعالى الله ، وسبحانه وتعالى ، يقول صاحب النشيد : تعاليت يا مصر !!  
ويقول الله في كتابه العزيز عن جنة الآخرة : « تلك الجنة التي وعد المتقون ، فينقلها صاحب النشيد إلى مصر ويقول :

ألسنت الكسافة في أرضه « وموعود جنته والنعيم »

إذن فالجنة التي وعد المتقون هي مصر ، والا فامعنى قوله : « وموعود جنته » ؟  
والطامة الكبرى قوله : وصوتك يا مصر وحى الالكه

فتى أضيف الوحي الى الله فقد تعين معناه وخرج من كل المعاني الغفوية التي تفيدها لفظة الوحي كالإشارة والرمز ووسوسة الشيطان ، ولا يفهم أى مسلم على وجه الأرض من قولك . وحى الله ، أو وحى الالكه ، أو الوحي الالهى إلا معنى واحداً . فكأن هذا النشيد موضوع عمداً لافساد عقيدة المسلمين وتشكيكهم فيها وهملهم على اعتقاد خلافها والتزول بألقاظ الألوهية والشرعية وتحجروا الناس عليها

ونحن لا نصدق أبداً أن وزارة المعارف تعمل لهذا الغرض بإداعة هذا النشيد . فان لم تعلن تبرؤها منه وتأمر بإبطال اداعته وتفسر ذلك في الصحف ، كلها ، فقد رجب على الأزهري أن يتقدم إلى الممركة ويفهم وزارة المعارف أن الاله الذى يعبد المسلمون ليس هو الاله ر ع ١١ . وسنري ويري الشباب الاسلامي

## ازدياد الجرائم

حسبنا دليلا على خطر ما صار اليه أمر الامن العام من جراء كثرة الجرائم ان البلاغات المقدمة لنيابات المحاكم الجزئية ارتفع عددها من ٣٧٩ الف بلاغ في سنة ١٩٣٢ الى ٤٢٤ الف بلاغ في سنة ١٩٣٣ ثم طفر الى ٥١٩ الف بلاغ في سنة ١٩٣٤ - ٣٥

فاذا أضفنا البلاغات المقدمة لنيابات المركزية لبلغ مجموع البلاغات في السنة الأخيرة ٨١٦ الف بلاغ ، أي أن كل عضو من أعضاء النيابة يجب أن يتصرف في نحو ٣٦٠٠ بلاغ في السنة ! كذلك ارتفع عدد الجنايات من ٦٩٥٧ جناية في سنة ١٩٣٢ إلى ٧٣١٥ جناية في سنة ١٩٣٤ الى سنة ١٩٣٥ ، وبأنت نسبة الجنائيات المحفوظة في السنة الأخيرة ٥٠٥ في المائة ، وبلغت نسبة الحفظ في جنائيات القتل ٦٧٨ في المائة و ٥٨ في المائة في الشروع في القتل و ٥٦ في المائة في السرقة وكان من نتيجة هذا ان الحمايات تقدم للمحكمة بأدلة ضعيفة ، مما أدى إلى أن محكمة الجنائيات حكمت بالبراءة في حوالي ربع ما قدم اليها من جنائيات القتل ، ومعنى هذا ان التحقيق لا يثبت التهمة الا على عشرين قاتلا من كل مائة قاتل ، وان ثمانين قاتلا يفلتون من العقاب !!

وقد اقترحت لجنة المالية عللا لهذه الحالة رفع الأعمال القائمة من كاهل أعضاء النيابة المحققين والتوسع في تدريس تحقيق الجنائيات المبلية ، وان يتفرغ للتحقيق بوليس قضائي تابع للنيابة . كما اقترحت زيادة عدد موظفي النيابة

وهذه هي الخطوة الاولى . أما الخطوة الثانية المتممة لها فأنها تخصيص القضاء ليستطيع القاضي الجنائي المتخصص أن يتفرغ للعلوم الجنائية والاجتهادية التي تزيد علمه وأنيته الى الاحكام التي يصدرها وتعينه على تعيين النزاع بين الاتهام والدفاع وتساوده على تطبيق تقارير الخبراء بعد تقديرها ووجلاء غوامضها . بعد أن دلت الاحصاءات الرسمية على أن حالة العمل الراهنة لا تسمح بتقديم القضايا الجنائية بأدلة قوية كافية لانارة السبيل أمام القاضي . وان عدد الجنائيات والجنح والمخالفات التي يظورها القضاء الجزئيون قد بلغت في سنة واحدة نحو نصف مليون يضاف اليها ثلث ملايين قضية مدنية

## جيسيل والربا

يجهل كثيرون هذا الاسم ولكن الذين يدرسون الاعتماديات الحديثة التي لا تلتزم قواعد النحو والمروض يعرفونه لانه يفتح بابا للتفكير في حل الازمة

فانه يقول أن نظرية الربا يجب أن تمكس قبدلاً من أن يؤدي المدين فائدة الدائن يجب أن يؤدي الدائن هذه الفائدة . وهذا باطلع كله غريب ولكن عند ما تفهم النظرية لا ترى أنه يخلو من العقل ذلك أن جيسيل يقول ان جميع المنقولات التي تملكها تفقد شيئاً من قيمتها بمرور الزمن إذ هي تبلى وبأكلها الموش حتى ولو لم تستعملها بل هي أحياناً تفقد قيمتها لأن اختراعاً جديداً يأخذ مكانها معها حافطتها عليها وأحطنا بالصيانة والنظافة . ولكن النقود لا تبلى لحامل النقد يتناز على حامل البضاعة بأن تفده لا يبلى . وتكون النتيجة أن الناس يكترون نقودهم فيؤخرون الحركة التجارية والنشاط الصناعي أو هم لا يقترضون إلا بقوائد عالية ولذلك يقترح جيسيل أن تفرض الحكومة ضريبة على أوراق النقد جميعها بحيث تفقد كل عام خمسة في المائة من قيمتها حتى إذا مضى عليها عشرون عاماً أصبحت صفراً . وطريقة ذلك أن يبين على البنكنوت تاريخ صدوره فإذا مضى العام الأول وضع حامله عليه طوابع بقيمة ٥ في المائة من أصله . وهذه الضريبة تقابل ما يصيب المنقولات من بلى ويرى جيسيل من وراء ذلك إلى جهة أغراض أولها العدل والمساواة بين حامل النقد وحامل البضاعة ، وثانيها تفجيع حامل النقد على شراء البضاعة حتى يروج الأخذ والعطاء . وثالثها لتشجيع على الاقتراض بلاربا

والحق أن الفكرة تستحق المردس

### جني القطن

حملت البنا الصحف الاميركية الواردة في البريد الأخير أن المؤتمر ماك رست زيل بمفيعي « تنسى » قد امتحن في حقول ستونفيل في ولاية ميسيسبي الآلة التي اخترعها لجني القطن فأسفر امتحانها عن نجاح ولكن بعض الذين شهدوا امتحانها لا يزالون يشكون في نفعها الكامل جرى امتحانها في حقل مزروع قطناً بحضور مائتين من خبراء زراعي القطن . وهي آلة ضخمة طفتت تسير بين صفوف شجيرات القطن فتصد مردانها القوادية الشبيهة بالأيدي وعددها ١٣٤٤ إلى القطن فتجني منه القطاف وتلقيه في محافظه دون أن تضر بالنبتة أو بالقطن غير الناضج فتسكنت من أن تجني في ساعة أكثر مما يستطيع أن يجنيه حامل باليد من مطلع الشمس إلى مغربها ولم ينكر أحد من الذين شهدوا امتحان هذه الآلة مقدرتها على أن تجني القطن بسرعة . وقد رأوها تقطف في ثمانى ساعات ما يقتضى لقطعه اثنين وثمانين رجلاً في مثل ذلك الوقت ولكن كثيرين منهم لا يزالون يشكون في اكتمال نفعها لأن القطن الذي تحبسه لا يجيء بالنظافة المعهودة حين تجنيه الأيدي على أن الكثيرين يحذرون أن يؤدي نجاح هذه الآلة إلى الاستغناء عن الأيدي العاملة فيلحق

ضررها بثبات الألوف من الزنوج الذين يشتغلون في جنى القطن في الولايات الجنوبية الاميركية  
الكتاب المقدس

أعلنت جمعية الكتاب المقدس الانجليزية انها طبعت من الكتاب المقدس في العام الماضي إحدى عشر مليون ونصف مليون نسخة وهذا المطبوع ليس في لغة واحدة بل في أكثر من مائة لغة وفي هذه الأرقام ما يطمئن أزاء موجة الاتحاد التي عمت روسيا . ويدهى ان بعض هذه النسخ المطبوعة قد استعيرت بها عن نسخ قديمة قد بايت فاشترى صاحبها غيرها من النسخ الجديدة . ولكن ليس من شك أيضاً في أن أزاء موجة الاتحاد التي تتم روسيا وتخرج منها نجد موجة ذهنية أخرى هي رغبة الجماهير في التدين واقتناء الكتب المقدسة

الثقافة الانجليزية في مصر

نشرت الاجبشن مايل مشروع نظام لتأسيس « اتحاد انجليزي مصري » وقالت ان هذا الاتحاد سينشأ في شهر ديسمبر القادم حينما يمدد اجتماع عام يعرض عليه هذا المشروع لاقراءه . ويؤخذ من هذا النظام أن مقر الاتحاد سيكون في القاهرة وأغراضه هي ترقية العلاقات الخاصة بالطلبة وتبادل الثقافة بين مصر والامبراطورية البريطانية وتعزيز روح الصداقة بجميع الوسائل الاجتماعية والفكرية بين الانجليز والمصريين وترقية مصالحهم

ويتألف الاتحاد من المصريين الذين تعلموا في معاهد بريطانية وتشبعوا بروح ثقافتها ومن الانكليز المقيمين في القطر والذين يفهمون روح الشعب المصري وعاداته ويساعدون على تنمية روح الاخلاص والمودة بين الشعبين

ويدير الاتحاد مجلس تنفيذي مؤلف من ٢٤ عضواً ويجتمع على الأقل أربع مرات في السنة للنظر في الحالة المالية وفي سير أعمال الاتحاد ويكون له الحق في انتخاب لجان خصوصية وتحويلها ما يلزم من سلطة لحسن سير الأعمال . وله أن يسن أو يعدل أو يلغى التعليمات الخاصة بالاتحاد طبقاً ل دستوره وللاتحاد أن يرخص بالغاء اتحادات فرعية له يكون كل منها ممثلاً بعضو في المجلس التنفيذي وأقل مبلغ يدفعه العضو بصفة اشتراك سنوي هو ٨ جنيهات تدفع مرة واحدة أو على أربعة أقساط وأقل مبلغ يدفعه الاتحاد القرمي للاتحاد المركزي هو ١٢ جنيناً . وكل من يكتب بمبلغ ٥٠ جنيناً دفعة واحدة يعتبر عضواً مدى الحياة . ولا يجوز للعضو المستقيل أن يرجع على الاتحاد بما دفعه ويعقد الاتحاد المركزي اجتماعاً عاماً سنوياً في شهر ديسمبر ويجوز عقد هذا الاجتماع بصفة استثنائية ويشترط أن تتوافر ثلاثة أرباع أصوات المجتمعين في حالة سن القوانين أو تعديلها أو إلغائها ويكون إعطاء الأصوات دائماً بالاتراع السري

# نقد العلوم والفنون

قوميتنا الفرعونية

لولا اللغة العربية التي تعتبر بحق صلة الوصل بيننا وبين الامم الشرقية والعربية لبمدت شقة الخلاف بيننا وبينهم لاختلاف الموائد والمشارب والاخلاق . فللسألة في الحقيقة يجب ألا يكون دين أو العصبية تأثير فيها . والقومية تدعونا أن نبعث في نفوس أولادنا مصريهم ، وإن نهيم لهم أسباب تعلم تاريخهم المجيد الحامل بالجلال والمظلة كي يعلموا انه انما من مصر اشتقت مدنيات الامم الاخرى ، وانه عن مدنيته مصر تقبل الاغريق والرومان والعرب وسوف يكون ذلك أشد سحراً في قلوب الاطفال من تعاويد أجدادهم الاقدمين وأكبر أثراً من تعاليمهم فيحزم ذلك الى ذروة المظلة والكمال

والآن لترجم الي للوضوح فكثيراً ما نسمع من المتكلمين اللغة الدارجة ألقاظاً لانطقه لها معنى . واذا تأملناها وجدنا انها لا تمت بصلة الى اللغة العربية . كما انها ليست من أصل يوناني او اندو جرمانى . ولا صلة بينها وبين التركيبة فنحار في أمرها . وتصور انها كلمة عربية محرفة ونحن هنا لا نريد أن نتعرض لاسماء الامكنة والبلاد التي معظم اسمائها مصرى « كدمهور » أى بلدة « حوريس » . وهو اله مصرى معروف . « والقيوم » أى « البحر » . « وابوصير » أى « بيت اوزيريس » وكلها لاشك في مصريتها ، وانما نريد ان نذكر ما نراه محشوراً وحشراً في لغتنا العربية الدارجة . فثلاً أغانيها الشعبية مملوءة بالالفاظ المصرية القديمة التي تمر علينا دون ان نلاحظها وبكفى لدلالة على ذلك ان مفتاح معظم اغانيها هو مصرى قديم وهو كلمة « ياليل » فليس المقصود من هذه الكلمة نداء الليل او مناجاته لان ذلك لا يحمل له في مقام السرور والانشراح . بينما نرى الفراء ينسبون الليل الى الموم والارواح . وقد قال امير الشعراء امرؤ القيس :

وليل كوج البحر ارخى سدوله على أنوار الموم ليبتلى

ومما لاشك فيه انه لاصلة بين الليل والعين حتى تقرأ به في « ياليل يا عين » . كل ذلك مما يرد الى ذهن الباحث المدقق . والحقيقة ان أصل الكلمة ومعناها بزيلان الالتباس والحيرة . فالكلمة مصرية قديمة وما زالت محفوظة في اللهجة القبطية « ليلي » الى الآن ومعناها سرور او فرح

وقد وردت في التتبع القبطية : « امرحي أيتها المذراه » « ليلي أوڊى بارتينوس »  
 فالملحى في « يليل ياعيسى » هو امرحي ياعيسى . وإذا ذهب احدكم الى الصيد لسمع في اغاني  
 الالهين كثيرا من الالفاظ المصرية القديمة . فن اغانيهم : « ياهوايا مريسي . نشف لي قيصي »  
 « ومريسي » أى قلى . والهواه القلى حار عادة يوافق طلب الملح . ومن اغانيهم ايضا : « هوب  
 هوب ياررع التوب . هوب هوب . قتلى الشوب » وكلمة « هوب » معناها الشغل « ونوب »  
 تعنى ذهب . « شوب » كلمة مصرية محرفة قليلا عن « ضوب » ومعناها الحرارة . فكان الملح  
 يقول : « الشغل الشغل يازرع القمح ( وهو مايمنيه بالذهب ) الشغل الشغل قتلتى الحرارة » .  
 وربما كانت هذه احدى اغنيات وقت الحصاد

والعبارات المصرية القديمة متغلغلة في معظم نواحي تعبيراتنا فتسمع الاولاد في الشوارع  
 يلاولون في اوقات المطر « بامطرة رخي رخي » وكلمة « رخ » هى مصرية قديمة معناها « ينزل »  
 وفي اصطلاحاتنا أمثال « شار عليه » وكلمة « شبار » قديمة ومعناها « عجائب »

وقد نسمع لفظا فنصور انه عربى . فاذا امكن النظر ظهر لنا عدم امكان ذلك لعدم موافقة  
 المعنى . فمثلا « آه يا كاسى » يعنى المصن ان كاس هذه هى كلمة « كاس » العربية . فلا يكون هناك  
 معنى في التوجع بالكأس . والمادة ان يتوجع الناس من رؤوسهم وفديهم فيقولون : « آه يا قلى  
 آه ياراسى » . أما تفسير ورود كلمة « كاس » هنا بسيط وهو ان الكلمة قديمة ومعناها « عظم »  
 فكان القائل « آه يا كاسى » انما يقول « آه يا عظمى »

وحتى أولادنا الصغار فاهم يبدأون حياتهم واقوالهم بالكلمات المصرية القديمة فيقول الطفل  
 « بما » عند ما يريد الاكل وهى مصرية قديمة غير انها محرفة ومدغمة ومعناها « اعطنى آكل »  
 ونقول للطفل الذى بدأ يتعلم المشى « تاتا تاتا » خطى العتة » فكلمة « تاتا » مصرية قديمة  
 ومعناها « دس او اوطأ بقدمك » واذن يكون الشطر الثانى من الجمله موضعا لشطر الاول  
 ومناسلا له . كذلك في التخفيف ترد كلمة « مخ » وهى مصرية قديمة . وتعنى العفريت « الجنى »  
 وهى مكونة من كلمتين « نى » وهى أداة التعريض للمرد الذكر . و « واخ » وهو الاسم  
 ضربنا بعض الامثال لما هناك في لغتنا الدارجة من الالفاظ المصرية القديمة . ويوجد خلاف  
 ذلك مئات ومئات من الكلمات التى نستعملها كل يوم ولا نفقه لها معنى مثال ذلك قولنا « حرأ »  
 في المخالطة في القبح « وجاى » اذا استغثنا . وكلها مصرية قديمة . كذلك ترد علينا كلمات أو أسماء  
 نحار في رجوعها الى أصلها مثل « بصارة » « ومدمس » . « وقرصة » لفطير الخالص بالصدقة في  
 الجبانة وكلها مصرية قديمة

## احياء الآداب العربية

تهم وزارة المعارف هذه الايام باحياء الآداب العربية وستنق آلافا من الجنيئات على طبع الكتب العربية . وهذا حسن . ولكن أحسن منه أن تنشر المؤلفات الاوربية الحديثة التي غيرت ذهن الاوربي ودفعته الى التقدم . وقد نلتك نحن في قيمة هذا التقدم ولكن قيمته في تنازع البقاء لا تنكر . والأمة التي لا تأخذ عدتها منه تنهزم

ونهضة وزارة المعارف الحاضرة تعد رجمة بالمقابلة الى نهضة محمد علي . فان مصرف ذلك الوقت أي قبل مائة سنة فكرت في العلوم الاوربية وبعت البعثات لباريس لهذا الغرض . ومن الضرر الكبير أن نجعل الثقافة العربية أساساً للتفكير الحديث . فانه ليس لهذه الثقافة أية قيمة سوى القيمة التاريخية . وهي أسوأ عدة ذهنية لشاب حديث

وهذه النزعة الى احياء الثقافة العربية رتاريخ العرب وحضارة العرب وآداب العرب ولغة العرب قد كلفتنا الى الآن آلاف الجنيئات . وهي عفة في توجيه الامة نحو الحضارة الحديثة أي حضارة أوروبا . ويكنى القاريء أن يعرف أن هذه النزعة كلفتنا فيما يسمى « المجمع المغوى » أكثر من أربعين الف جنيه . ولم نلتفع من هذا المجمع بما يواوئ أربعين ملياً

ولو أننا ترجمنا من الكتب الاوربية الحديثة خمسين أو مائة كتاب بهذا المبلغ الضخم لانتلنا البلاد من وهدة الرجعية ونهضنا بالذهن المصري الى مستوى عال من الثقافة العلمية المفيدة

## السعة والمبقرية

بما يستغرب كثيراً أن انتشار قواعد الصحة الوقائية والقدرة على مكافحة الامراض قد زادت متوسط العمر في الامة ولكنها لم تزد عدد المعمرين . فالتناس الآن لا يموتون في الامة المتقدمة كما كانوا يموتون قبل خمسين سنة . ومعنى هذا ان الاطفال قد قتل بينهم الامراض المميتة وكذلك الشبان بل كذلك السكحول . ولكن الذين يبلغون الثمانين أو التسعين في انجلترا أو أسوج أو ألمانيا لم يزد « مدد » هذه السنين على ما كان عليه قبل خمسين سنة

وكذلك تفتت الثقافة وأصبح مستواها بين جمهور الامة أعلى مما كان قبل خمسين سنة ولكن عدد المبقرين الآن لم يزد على ما كان عليه قبل خمسين سنة حين لم تكن الثقافة متفشية الى الحد الذي بلغت في أيامنا

فاذا فرضنا ان المبقرى في صحة ذهن كالمر في صحة الجسم أمكننا أن نقول ان كليهما لم ينتفع بالتقدم انصحى أو التقافى في الامم المتقدمة

## الثقافة الصحية

عن الدكتور شتاشيرى

تدريس علم الصحة في المدارس لا يمكن إذا كانت المعيشة في البيت مظلمة أو على نور من العلم ضئيل . وفنثر الثقافة الصحية في البيت قد يفيد أضعاف ما يفيد علم الصحة في دور العلم . وكل طبيب مفروض عليه الالتزام بما يعود على الجسم بالصحة ولكن هل يعمل كل طبيب بحسب ما يفرض عليه ذلك العلم ؟ وغسل اليدين والتم قبل الأكل وبمده لازم لزوم الطعام للجسم ولكن هل تقدر أن تميزني من معدل الذين يفعلون ذلك منا في كل مئة أو ألف ؟ وهذه الظاهرة هي أول مظاهر الثقافة الصحية في أمة تريد أن تعيش هادئة وفي جو سليم من الأمراض . وتنظيف الاسنان ظاهرة ثانية وهي كما تعلم ضرورية ليس لصحة الاسنان لحسب ولكن لصحة الجسم . والواجب أن يكون لكل تلميذ وتلميذة ورجل وامرأة فرشاة أسنان ، وإذا كلفت أحصاء هذه الفرض فهل تجدها مطابقة بعددها لعدد من في البيت من الأشخاص . ثم إن المعيشة المضطربة ظاهرة ثالثة ولكن قد يكون لنا عذر في عدم انتظام معيشتنا **ولاسبها في هذه الأيام** . والثقافة يجب أن تكون مرعية في كل ناحية من نواحي الحياة ومعتبرا من مظاهرها في الثياب التي ألبسها على جسمي والتي أظهر بها وفي الطعام الذي أتناه في وفي الماء الذي أشربه والذي أعمل به . وفي الفراش الذي أنام عليه . وفي الكأس الذي أشرب بها . والطبق الذي آكل منه . والمعلقة والشوكة وغير ذلك . وكل ما يتعلق بالإنسان ومحتاج اليه في معيشته يجب أن يكون نظيفا . وظاهرة النظافة من الدلائل على الثقافة الصحية وهي تمتد بأثرها فتمنعني من أن لا أشرب من كأس قد شرب بها غيري ولو كان ابني قبل أن أغسلها ولا أنصف بمنشفة ليست لي ولا أسعل ولا أعطس في وجه من يكون يكلمني ولا أبصق في غير منديلي . وفي حالة المرض لا أزرر أحدا ولا أزار من أحد ، فطفل يولد في مثل هذه البيئة وينمو على تلك الأصول والمراعاة ينشأ ولا شك قويا في الجسم والعزيمة ويكون حظه من الصحة والحياة موفورين . وحظ أمته من ثقافته جد كبير ، وعلى هذه الثقافة يقوم مجد الأمم فأورباوعمالها وشعوبها لم تبلغ ما بلغت من التقدم والرفق في مختلف العلوم والصناعات والاختراعات إلا بعد أن فضجت ثقافتها الصحية في أبنائها . والشرق لا يقوم من كبوته ويضارع الغرب في العلوم والفنون إلا إذا فضجت في أبنائه هذه الثقافة الصحية وقامت أصولها على مناهل العلم ورياضه . ليس بعلوم الجغرافيا والتاريخ والهندسة واللغة والفقه وأشبه هذه العلوم التي تدرس في مدارسنا ونحشر أصولها في حقول أبنائنا نهض وتقف على أقدامنا ، إنما بالثقافة الصحية وبذلك العلوم جميعا نستطيع أن نسير مع قافة الأمم الراقية جنبا إلى جنب في غمار هذه الدنيا ومغاتها



# حَدِيثُ الرَّبِّ الْأَدْبَاءِ

## الفن الجميل

من مقال للاستاذ محمد سعيد لطفي بك في الراديو

في ظلمة الليل وأنت ترقب نجوم السماء تفكر فيها أمحك أو فيما ترجو ، تمر بك صداحة تغرد في الفضاء فتلهم النفوس المستعدة الرضى بما قسم وتتمدل على الهموم سترأ رقيقا . تلك هي قرية الوادى تؤدي كل ليلة واجبها لاسعاد البشر والترويح عنه هذه القهارى لها لسان ولها لسان تتلوها المزامير رحمة بالعباد ، وقد تمنأى وهي تغرد ألم الشوق ولهييب البعاد

هذه القهارى تبث السكينة والسلام وترسل تحنانها بشرى ورحمة وهي تذكر القها صرعه الصياد أو صيدها خطفه الأولاد . ولكها مهما سجت بأكية أو شاكية حركت أوتار القلوب وهزت عواطف الحنين والرجاء

ليست الطيور كلها بلابل وقارى وبنات هديل ، فلبعض أصوات لا يقرها الفن الجميل ولا تسجلها الموسيقى

كذلك الناس من أصواتها ما يسمر القهارى ومن تواقعها ما يحجل العندليب ، ومن الموهوبين من اذا قال ياليل ، وقف الليل في خشوع يستمع الى نجواه ، وثرت عليه الكواكب من أنوارها جلالات تحلى النجوم اللامعة بجلاء

من هؤلاء الموهوبين سيد درويش طيب الله ثراه . أخرج للناس فنا جديدا هو ترجمان النهضة المصرية وصورة جميلة للأمل المرجو والمستقبل الوثاب

ما كتب الخلود الا للتوايح وهم عصب الدولة الحساس وقلبا الخفاق ولسانها الناطق . يدفعونها الى السمو فتبهم كما يتبع الخيال صاحبه ويدعونها بما اهبهم الى السمو الشهى والخيال استمتع حيث يطيب العيش وتنعم الحياة . الى هؤلاء التوايح يهدى الخلود او سمته فيبقون على مر الاجيال أساطين فن وأسائفة ثقافة . من عرف لهم قدرهم ذاق من حلو الفن ما طالب . ومن أنكر عليهم نبوغهم حرم نفسه لذة الدنيا ونعيم الحياة

ما أخطأ الناس إذ أعطوا هؤلاء الموهوبين ماشاءوا من مال فانهم أطباء النفوس يسقونها شراباً طهوراً شافياً ويسمعونها مآزير ، وقد يلغونها أقصى مآزير وفوق مآزير . اذا جلس الموهوب على كرسي حكته واستلم صولجان مهنته ونادى على الهموم بالزوال فزالت ، ودعا جوارى القنون فلبت ، ورجع ترجيعه العذب الحنون . فآله أكبر الله أكبر . وما أخطأ الناس يوم يكرمون من سافر منهم الى الدار الآخرة لأن فيه باق ونبوغه محفوظ والجمال والجلال يرفغان على تواقعه . وما تقدمه لسيد درويش هو بعض ما يجب من عرفان للجميل وتقدير للمواهب

### مصر والبلاد العربية

من مقال للدكتور عبد الوهاب عزام في الرسالة

بين مصر والبلاد العربية كل ما يؤلف بين الأقسام من وشائج القرى والتاريخ ، وكل ما يحكم القرابة من عقائد وعواطف وآلام وآمال ، وكل ما يؤكد الآخرة من حقائق ومنافع . والكلام في هذا تبين مالا يعوزه البيان .  
يذهب المصري إلى أحد الأقطار العربية فسكناً بـح بقة في مصر إلى أخرى ، يري وجوها يعرفها ولا تنكره ، ويسمع من أحاديث الماضي والحاضر ما يسمعه في بلاده ، ويحدث عن الهموم والمطامح التي تطوى عليها نفسه ويحقق بها قلبه . حينما توجه وجد أهلاً بأهل وأخواناً بأخوان ، وابصر من ذكر التاريخ ومشاهد الحاضر ، وخطط المستقبل ، ما يوحى اليه أنه في وطنه وبين قومه . وكأنه لا يذهب إلى هذه البلاد إلا ليري بعينه ما حدث به التاريخ وأحكته في نفسه النشأة والتعلم

ذهبت مرات إلى فلسطين والشام والعراق فسكان يخجل إلى أينما مرت أني لا أخطو إلا على صفحات من التاريخ المجيد . ولا أرفع بصري إلا إلى عنوان من عناوينه في صورة مسجد ، أو مدرسة . أو قبة حنت على عظيم من أسلافنا أبطال الاسلام والعربية . وطوقت في العراق مدنه وقراء ، وحضره وباديته ، فسكانت بغداد عندى القاهرة ، بل أجل ذكراً ، وكانت الكوفة والبصرة والموصل أعظم أثراً في نفسي من طنطا والمنصورة وأسيوط ، وكانت مضارب شعر وبني تميم أذهب بي في التاريخ من مضارب القبائل المصرية . وثما دمشق الجيلة الجليلة فما دخلتها إلا ازدحمت على أحداث التاريخ ورفعتني مواكبه فمارعت إلى الجامع الأموي أشد قول شوق :  
هذا الاديم كتاب لا كفاه له رث الصحائف بق منه عنوان

ولمت بدعا في هذا فأحسب مصريا ذهب إلى هذه البلاد إلا شعر بما أشعر به

وليس الامر بيننا تقابك أقوام واتصال أوطان غيب ، ولكنه الحب المؤكد ، والود العريخ ينطق على ألسنة القوم ، ويتجلى في أساربهم ، ويبين في أعمالهم ، ويشهد به اهتمام القوم بكل صغيرة وكبيرة في مصر ، وتحدثهم عن علمائها وأدبائها وأحزابها وقادتها حديث الحب العارف الخبير ، وحرصهم على قراءة ما تخرجه مصر من كتب ومجلات وجرائد . وكثيراً ما نرى في الشام والعراق من يعلم عن مصر أكثر من أبنائها . وإذا تحدث هؤلاء الاخوة الكرام عن مصر أشادوا بذكورها ، وأكبروا حضارتها ، وأعظموا ما أثرها على العربية والاسلام ، معترفين مغتبطين لا جاحدين ولا كارهين . وعدوا مجدداً مجدداً . وعزها عزم . وغفروا بها كما يغفرون لبلادهم

وتطلع البلاد العربية إلى مصر . وانزالها هذه المنزلة أجدى الوسائل إلى التقريب بينها . وتوحيد سننها في التربية والتعليم . والتأليف بين أبنائها . ولم يأل اخواننا جهداً في تودد والتقرب . فإذا يجب على مصر ؟ ليست مصر أن تل شعوراً باسلامها وعربيتها . ولا أضمت تقديراً للشوائب التي تحكم بهذه البلاد أو أصرها . والمصالح التي توفق بها علائقها . ولكن التاريخ السياسي في العصر الاخير فرق بين مهوم مصر ومهوم اخواتها . وشغلها بنير التي شغلها به . فلما أفاق فليسلا الى نفسها وموقعها بين الاقطار والامم لم يلحقتها شك فيما بينها وبين اخواتها من أوامر وعري لا تقوى الحادثات على فصمها . وكلما خف عنها عبء المصائب ازدادت شعوراً وبصراً بمكانتها بين اخواتها وما يجب عليها

على مصر إن ترضى القرابة ومحزى الود بالود ، وعليها أن تضطلع بالتبعات التي تحملها إياها ثقة البلاد العربية بها ، وإقامتها منها مقام الأخ الاكبر . أسمع أحيانا بعض المتحدثين بهذا يقولون إن على مصر أن تستغل هذه الثقة ، وحاشا لله أن يكون الأمر استغلالاً أو انجاراً ، إنما هو أخوة ومودة وتبعات وواجبات ، وتعاون على الوقوف في معترك الحياة ، وتأزر على بلوغ الغاية التي تلتقي عندها مقاصدنا جميعاً ، يجب على مصر أن تصلح نفسها وتكمل حضارتها ، وتعمل ما يوافق مكانتها وتسن السنن الصالحة لنفسها وغيرها . يجب عليها أن تشارك في السراء والضراء ، ولا تقف بعزل في مصائب البلاد العربية ومسراتها ، بل تشارك جهد اليد واللسان والقلب . وعليها ألا تألو جهداً في امداد من يستمدها ، وبذل مائمال من معونة في العلم والادب وغيرها موحية إلى كل مصري يذهب إلى البلاد العربية أنه يذهب ليؤدى واجبا ويعاون أخا ، وأن واجبه حيثما كان من هذه البلاد كواجبه في مصر ، وأن مقصده الأول أن يبذل من قواه على قدر طاقته ، لا يبنى جزاء ولا شكورا ، وإن لم يقصر إخواننا في الجزاء والشكر

## ادبنا القديم

من مقال للاستاذ جبران مسوح في الجريدة السووية العربية ( بونا سپرس )

لا يمكن أن يكون للقديم قيمة ما لم تكن له أفضلية على الحديث

بعض الافكار تسير في طريق الخلود لو حدها فكل عصر يراها أمامه . البعض الاخر يجرّونها جراً فالذي لم يمت منها اليوم سوف يموت غداً

أرجو من القاريء أن يطيل اناته دقيقة واحدة وقرأ العبارة الآتية :

« شاعر قوله هذر . يظلم الناس والبقر . وهو الابلج الاغر . طار والصحب في الاثر . يسألون ما الخبر . ابراق من البشر : جاوز الشمس والقمر ! واستوي ثم واستقر ! انما محنة القدر ، والا حبيب تلتظر »

واني لاستغرب الآن اذا سألتى القاريء — اذا كانت هذه الكتابة عربية .. والارجح انها عربية لانها وردت في مجلة تصدر في وطننا العزيز وهي قطعة من مقال كله من هذا الطراز . وبما انك قد بلغت ريقك وارنحت قليلا فن فضلك دقيقة ثانية وقرأ قطعة ثانية منه :

« حاكم غره الملق . فترى به الترقى . جاوز الحد واقطع يتبع الجبل والخرق . قبل رفقا فما رفق . يشترى بطلا بحق . فهو اليوم في الأفق . وغدا موعد النفق . ليت بر أو صدق . ليت لم يكن فسق . جل ربي الذي خلق . رزق الحكم من رزق . دير الملك فأتسق » انتهى والحمد لله ..

الى الآن يوجد بين كتابنا من يستعملون هذا النوع من « الأدب » وهم على الغالب لا يعرفون غيره . والمصيبة في الأمر أن هؤلاء الأفاضل يريدون أن يكون لهم قراء وأن يطلق الجمهور عليهم اسم أدباء . واذا لم يتم لهم كل ذلك فتكون الامة كلها جاهلة والادب عديم الانصار والنبوغ ضائع بين أهله الخ

والحقيقة أنك لو جمعت عشرة الاف قاريء معهم مئة مدفع وعشر زحافات وكية من الغازات السامة ثم اطلقت عليهم هذا المقال لكان كافيا لتفريقهم شذر مذر وجعلهم جميعا أن يولوا الادبار وقد لا يكون غريبا وجود مثل هذا « الكاتب » حتى في عصرنا هذا يسطر مثل هذه « الدرر » وينشرها تحت توقيع . ولكن الغريب وجود مجلة تنشرها له . فان الصحافي الذي يتساهل الى هذا الحد فيما ينشر في صحيفته يكون قد خدع الكاتب أو خدع قراءه أو خدع نفسه . والمصيبة واقعة في كل حال من هذه الحالات الثلاث . أما اذا اعتقد أن هذه « الأفكار »

تستحق النشر فهناك أكبر المصائب كلها في هذا الباب

• • •

والامراض دائما يجب أن نبحث عن أسبابها . فما هي العلة التي جعلت مثل هذا الاديب أن يقتل وقته في صف هذه السخافات . هذا ما نريد أن نعرفه في هذه السطور

ان هذه الطبقة من كتابنا لا يطالعون الا الادب القديم . وهم مغرمون فيه لدرجة يعتقدون انه يسكني لجمعهم ادبها وكتابتها ومفكرين مثل التليخ الذي يقطع الصف الاول والثاني فانه يعتقد انه صار في درجة من العلم تؤهله لحل اكبر القضايا الاجتماعية :

وهؤلاء الكتاب صاروا الآن خطرا كبيرا على أدبنا الحديث . اذ جعلوا جمهور القراء يعتقدون أن الادب العربي لا يصلح لهذا العصر . فانصرف الى اللغات الاجنبية من يحسنون تلك اللغات وانصرف الباقون الى كل ما جاء اليهم من الادب الغربي عن طريق الترجمة

ويجب أن لانلوم القراء في ذلك فهم في عصر يجب اهل كل شيء جديد . وقد توافرت الوسائل لذلك حتى استطاع الانسان أن يعرف قبل أن ينام كل ليلة كل ما حدث على وجه هذه الارض في ذلك النهار . والذي يهتم الى هذا الحد بما يجري أمامه لا تقدر أن تجعله يهتم بما وراءه

ARCHIVE

http://Archivebeta.Sakhrit.com

ان أدبنا القديم هو موضوع يجب أن يشبعه كبار كتابنا بحثا ليعرف الجمهور موقفه الحقيقي نحوه . ومن الخافه أن نعتقد في ذلك على الذين بلقون الكلام على عواهنه أو الذين يسكرون من تزيينه . فحكم هؤلاء جلب على أدبنا الولايات والمصائب في كل الاجيال . وبعبارة أوضح نقول أن أدبنا القديم فيه كثير من الحرافات والأوهام يجب أن نزعها عنه كما نزع من مجرى الماء كل الاوساخ التي تعكر ذلك الماء وتقف حائلا دون سيره الطبيعي

ولا يستغرب القارئ اذا قلنا ان هذه السخافات التي يجب نزعها هي مماثون في المثلث منه . نعم مماثون في المثلث . وكل كبار ادبائنا يعرفون ذلك ولكن تنقصهم الجرأة لمقابلة الجمهور بهذه الحقيقة

بقى عشرون في المثلث من أدبنا القديم تستحق أن نسميها « تفكير صحيح » ولكن عشرة منها تعد صالحة لهذا العصر . لان التفكير الانساني مهما كان هو قيمان الواحد يمشي مع كل العصور والثاني يوافق الاجيال الى حد معين ثم يتلاشى . فالثالث من أدبنا القديم هو عشرة في المثلث منه . وهي السكية التي يدرسها ويبحث عنها المفكرون الكبار في العالم . وبعبارة أوضح هي الادب الذي ثبت أمام الاجيال ولم تؤثر عليه الصدمات التي لقيها